



ICARO

BOLETÍN INFORMATIVO DE LA ASOCIACIÓN
DE AVIADORES DE LA REPÚBLICA

NUEVA ÉPOCA Nº 149 - MAYO 2026 - PUBLICACIÓN CUATRIMESTRAL



SUMARIO

- Editorial..... 2
- Carta de Ricardo Belda sobre el Homenaje a la Patrulla Campesina 3
- El último vuelo (Antonio Soto Romero) ... 5
- Acto en memoria de Antonio Eulogio Menéndez 8
- Inauguración de la Exposición "Aviadores de la República en el Museo de Aeronáutica y Astronáutica ... 9
- Cartas al exilio..... 10
- La Herida 12
- ADAR entra en la Historia de Azuqueca..... 16
- ADAR en la "Paella Republicana" 18
- Reseña del libro "Alas Rojas, Pájaros Negros" 18
- Actualización de biografías en la web . 19
- Libros Solidarios con ADAR 19
- Contraportada. Fundación Enaire:
"31º Edición Premios Aeronáuticos Fundación Enaire 2026.
9º Concurso de Relato Breve
"Te lo Cuento en el Aire"
Grandes vuelos de la Aviación Española (1926-1935)

EQUIPO EDITORIAL

Dirección: Directiva Nacional

Consejo de redacción: Directiva Nacional

Corrección: Carlos Lázaro y Carmen Marimón.

Depósito Legal: M-5201-1995

Tirada: 350 ejemplares.

Portada: Acto Homenaje "Placa de ADAR" en Azuqueca de Henares y homenaje a la Patrulla campesina e el CIARGA.

Contraportada: Fundación Enaire.

BOLETÍN INFORMATIVO CUATRIMESTRAL
DE LA ASOCIACIÓN DE AVIADORES DE LA REPÚBLICA.

Nº 149. Mayo de 2026

Apartado de Correos 21.008

28080 Madrid

www.adar.es • adar@adar.es

• **ADAR** no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores, siendo ellos los únicos responsables de éstas.

EDITORIAL

Queridas compañeras y compañeros, os presentamos un ÍCARO repleto de actividades, y con nuevas colaboraciones y artículos que profundizan en la investigación sobre la Memoria de la guerra civil, la República.

El Ícaro se abre con dos actos de homenaje en los que ADAR estuvo directamente implicado y que son contados por sus protagonistas. El primero es el homenaje a la "Patrulla campesina" que tuvo lugar en el CIARGA los días 17 y 18 de abril. Reproducimos la carta que Vicente Belda, sobrino de Rafael Belda, envió a la Asociación explicando, desde su historia personal, la peripecia de este trío de jóvenes héroes de la aviación. El acto fue muy emocionante, hubo presencia de autoridades, familiares, miembros de ADAR y simpatizantes y fue una ocasión más para hermanarnos entorno a la figura de miembros de las fuerzas aéreas de la república. El otro homenaje tuvo lugar en Soria y supuso la entrega de los restos del Sargento Piloto Antonio Soto Romero a sus familiares. Sara Felipe, impulsora del proceso narra en primera persona la historia de Antonio Soto, el derribo en 1937, el duelo familiar y la recuperación de sus restos. Al acto asistió ADAR que, desde el primer momento, mostró su apoyo y quiso acompañar a la familia en este día de reencuentro.

Alberto Limón nos cuenta el acto de reconocimiento a Antonio Eulogio Menéndez, militante socialista asesinado y enterrado en el cementerio de Vallecas junto a un piloto al que homenajeamos en 2024. ADAR fue invitada y asistió comprometidos como estamos con cualquier acto de justicia reparadora.

Siguiendo con los actos del 50 aniversario de nuestra Asociación, os damos cuenta de dos acontecimientos muy sobresalientes que tuvieron lugar el 30 de abril: la inauguración de nuestra exposición en la carpa del Museo del Aire y del Espacio y la firma del convenio de colaboración con la Asociación de Amigos del Museo del Aire. Son actos que nos dan visibilidad y nos vinculan con el ejército del aire -a quienes agradecemos su generosidad y la acogida de nuestra exposición- y a asociaciones con las que nos unen vínculos e intereses comunes.

"Cartas del Exilio" es un espacio virtual creado por Alban Sanz en el que se recopila correspondencia y datos sobre quienes estuvieron en las Compañías de Trabajadores extranjeros. Es hoy en día una fuente de datos con más de 16000 referencias entre las que se encuentran pilotos como Antonio Nieto Sandoval. Os invito a visitarla.

Empieza en este número una sección "La Herida", que tiene intención de ser permanente y cuyo objetivo es relacionar el arte con la Memoria y las heridas que esta deja. La artista Nieves Correa es responsable y autora de los trabajos a la que, desde aquí, queremos agradecer su magnífico trabajo y su implicación con la Asociación. Este primer artículo está dedicado a Francesc Torres y la instalación que realizó en el MNAC en la que exponía un Katiuska y un Mosca junto a una imagen del Martirio de San Pedro. El artículo es excelente y analiza el significado profundo de esta idea expositiva que va, como veréis, mucho más allá del objeto.

El último artículo está dedicado a reseñar el descubrimiento de la placa conmemorativa dedicada a los aviadores que estuvieron en el Campo de Aviación de Azuqueca de Henares y la inauguración de la Exposición de ADAR en el Centro Social Municipal de Azuqueca. Fue una jornada magnífica llevada a cabo gracias a las gestiones de Juan Antonio García Sánchez, autor de una monografía sobre el campo X y miembro de ADAR. Asistieron autoridades municipales y autonómicas y los actos tuvieron mucha repercusión en los medios de comunicación.

El número se cierra, ya en secciones pequeñas porque no nos quedaba más espacio, con la participación de ADAR, un año más, en la paella republicana de Vallecas, la reseña del libro de J.A. Pujol, una rectificación enviada por un socio y los libros solidarios. Os seguimos informando con los ÍCAROS digitales. Abrazos

CARTA DE RICARDO BELDA SOBRE EL HOMENAJE A LA PATRULLA CAMPESINA EN SANTA MARGARIDA I EL MONJOS (BARCELONA)



Estimados socios y amigos de ADAR.

Como resultado de la investigación cronológica del teniente piloto Rafael Belda Linares, del cual se sabía algunos fragmentos de su trayectoria militar al servicio de la Gloriosa; hoy podemos decir que la inquietud personal de su sobrino José Ricardo Vento Belda, ha dado sus frutos, siempre acompañado de buenos y grandes investigadores de relevancia, muchos de ellos pertenecientes a ADAR, y otros historiadores de prestigio con gran estudio sobre la aviación republicana, a los que a todos y cada uno de ellos doy las gracias públicamente.

Hoy, tras más de 87 años de silencio sobre la figura de Rafael Belda Linares, entre todos

hemos conseguido que su persona se dignifique, devolviéndole el honor que bien merece. Mucho de esto se lo debo a mi madre, hermana de Rafael, quien supo con su dilatada memoria relatar sus recuerdos de niña con respecto a la guerra de España y la involucración de todos sus hermanos y su padre, todos ellos represaliados con penas de muerte que no llegaron a materializarse, pero que apagaron sus voces durante el resto de sus vidas, dejando pequeños detalles y anécdotas de sus vivencias.

Cómo sabéis u os han informado, el próximo 18 de abril de 2026, se llevará a cabo el acto memorial a La Patrulla Campesina en el CIARGA (Santa Margarida i Els Monjos), población cercana a Vilafranca del Penedès.

Cuando me insinuaron realizar un memorial a Rafael Belda Linares, lo único que se me pasó por la cabeza, es, o creo pensar, lo que Rafael hubiese preferido. Yo no había conocido la figura de Rafael, más que por relatos familiares y por la propia investigación que he venido realizando sobre su figura, por lo que doy por hecho y conociendo a mi tío (ahora sí), desde la más profunda emotividad, que Rafael había dejado su remarcado carácter afable y amistoso con sus compañeros de vuelo, mecánicos, asistentes y todos cuantos formaron parte de la aviación republicana; convencidos con sus ideales de la defensa de la libertad y la democracia. Es por ello, que tomé la decisión sobre la propuesta, para que el acto memorialista fuese dedicado a La Patrulla Campesina, de la que Rafael Belda era el jefe, quien con Esteban Corbalán Marín y José Santander Menéndez, consiguieron realizar gestas heroicas de las que la prensa se hizo eco en aquellos años de conflicto bélico. Los tres formaron una sola piña inseparable y respetable por sus compañeros de escuadrillas, quienes

sintieron enormemente la pérdida de Belda sobre el sector de Corbera d'Ebre, aquel fatídico día del 8 de octubre de 1938.

Tanto el ayuntamiento de Santa Margarida i Els Monjos y los familiares de los pilotos, junto a ADAR y entidades y asociaciones invitadas, en nombre de Rafael Belda, os convocamos e invitamos a asistir al acto memorial a La Patrulla Campesina en las instalaciones del CIARGA, y agradecer a quienes pertenecieron a la Gloriosa, su servicio prestado, abandonando su juventud y sus vidas por una causa justa.

Hoy, unas horas antes de escribir estas palabras, he recibido la noticia del inicio del proceso de exhumación de los restos mortales de Rafel Belda, los cuales depositaremos junto a su madre en el cementerio de Manises, una vez nos sean entregados.

¡Nervio y Corazón!
Honor y gloria a todos ellos.

Valencia a 18 de marzo de 2026.

PS: El emocionante acto de homenaje se celebró en el CIARGA con gran concurrencia de familia, socios de ADAR (que hizo una ofrenda floral), la alcaldesa de Santa Margarida y Ramón Arnabat, director del CIARGA y simpatizantes.



Tumba del piloto Rafael Belda Linares



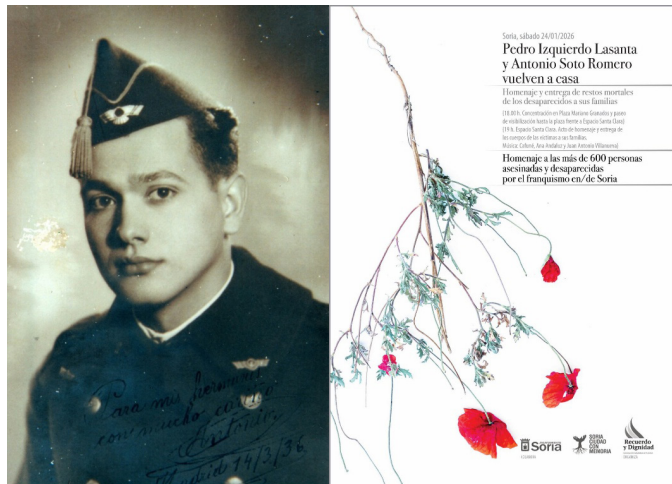
Discurso de Ricardo Belda.
Asistentes en la puerta del CIARGA



Foto de grupo de los asistentes ante la ofrenda floral

EL ÚLTIMO VUELO (Antonio Soto Romero)

Por Sara Felipe



El pasado mes de marzo de 2025, las tías de Martín, mi marido, Aurora e Isabel García Soto, nos entregaron una colección de fotografías familiares a fin de digitalizarlas para su conservación. Entre ellas, apareció el retrato de un joven vestido de uniforme militar, que dedicaba el retrato a sus hermanos desde Madrid, posiblemente, se encontraba en Cuatro Vientos haciendo su formación.

Al preguntarle a las tías sobre el protagonista, nos comentaron que se trataba de su tío Antonio Soto Romero, aviador republicano que murió en la Guerra Civil Española, sin poder precisar mucho más que aquella historia mil veces repetida en la que hombres jóvenes y valerosos, se fueron y de los que nunca más se supo de su destino, solo sabían que había muerto en el transcurso de la guerra.

Mi inquietud investigadora me llevó a una especie de ansiedad por saber, que se resolvió con bastante presteza, ya que tecleando en mi portátil, en seguida encontré algunas referencias.

Las primeras, unos artículos publicados en el Boletín Icaro N°105 y 106, en el año 2011, en el que se trataba la aparición en fosas de la Guerra Civil de varios tripulantes de Katiuskas, y se nombraba el derribo del Túpolev que pilotaba Antonio sobre Fuentes de Ebro, en agosto del '37.

La segunda referencia que encontré fue el maravilloso libro del ya amigo Michel Lozares Sánchez "Los aviones del Moncayo", que con la colaboración de Ismael González Coello, hizo un trabajo de investigación de los diferentes sucesos aeronáuticos ocurridos en el entorno del Moncayo,

entre los que se encuentra el "Katiuska de Ágreda". La tercera referencia, quizás la más dolorosa, era un artículo de Eva Sánchez para el Heraldo de Soria, fechado en noviembre de 2010, cuyo titular rezaba "Sin rastro de los descendientes de los aviadores republicanos enterrados en Ágreda". Se trataba de un artículo escrito por la periodista tras haber cubierto la noticia de la exhumación promovida por la asociación soriana Recuerdo y Dignidad, en la que se encontró a los "cuatro de Torrellas" y dos aviadores republicanos en una fosa en el cementerio de Ágreda, Soria.

En todas las publicaciones recogían el sitio de procedencia del Sargento Piloto Antonio Soto Romero, así como el Sargento Observador Luis Gil Longares, las dos víctimas que perdieron la vida en el derribo del Katiuska, eran naturales de La Unión, Murcia, pero se trataba de un dato erróneo. Antonio era natural de La Laguna, Tenerife y Luis Gil Longares, nació en Zaragoza aunque su familia estaba relacionada fuertemente con Valencia, lugar donde se encuentran enterrados sus padres y varios de sus hermanos. El único tripulante que procedía de tal pueblo murciano era el único superviviente al derribo, el Cabo ametrallador, Blas Paredes Sarabia.

ANTONIO SOTO ROMERO 1914-1937

Antonio Soto Romero, Sargento Piloto Militar, con título otorgado el 30 de abril de 1937. Perteneció a la primera promoción de Kirovabad (URSS). Vino al mundo en La Laguna, Tenerife, Islas Canarias, empujado desde el vientre de Antonia Romero González, un 10 de septiembre de 1914. Fue el último de siete hermanos.

De manera repentina y a los 32 años de edad, su madre, Antonia, falleció en mayo del año siguiente, dejando viudo a Juan Soto y Soto con los siete niños, por lo que éste, carpintero de profesión, dejó la isla para irse a trabajar en un ingenio azucarero en Niquero, Cuba.

Tiempo después, Juan volvió a Tenerife a buscar a sus hijos, llevando a los cinco más pequeños a Cuba. Allí vivió la familia durante años. Los hermanos Soto Romero, volvieron a Tenerife en el año 1932 -sin su



Familiares de los aviadores junto Eduardo de Bergia preparados para la ofrenda floral.
Foto inferior: Luis Gil Longares

padre, que se volvió a casar y falleció en Cuba. Para aquel entonces, Antonio ya tenía 17 años. Soñó con seguir viendo el mundo, quizás como boxeador de éxito o incluso, desde el aire, pilotando su propio avión.

No sabemos muy bien cuándo ni cómo, inició su servicio militar en el ejército del aire, lo que sí sabemos es que perteneció a la primera promoción de Kirovabad y que allí, se formó como piloto de Tupolev, conocidos como “Katiuskas” por la necesidad del gobierno de la República de formar aviadores de manera rápida para defender la democracia durante la Guerra Civil. Tras aquella aventura de ida y vuelta, volvió a España para cumplir con su deber.

EL DERRIBO: 24 de agosto de 1937. Ágreda (Soria).

Aquella mañana, se encontraban en el aeródromo de Vilafamés, Castellón.

El Katiuska levantó el vuelo. La misión era avistar y bombardear los aeródromos del Bando Nacional en el frente del Ebro.

Una vez cumplida la orden, a la vuelta fueron avistados por un Breda Ba.G5 de la aviación italiana de Mussolini, pilotado por Ezio Dell'Aqua. Tras una persecución aérea, y varios rafagazos de ametralladora, el Katiuska pierde altura al recibir impactos en sus alas.

Blas Piñero y Luis Gil, saltan en paracaídas. El paracaídas de Luis falla e impacta contra el suelo. Antonio, el piloto, no puede salir del avión y cae con ella.

Desde los pueblos cercanos ven los aviones pasar sobre sus cabezas y caer uno de ellos envuelto en llamas en la zona de La Dehesilla, en el entorno del Moncayo. Varios muchachos jóvenes del pueblo de Ágreda son enviados a inspeccionar la zona para ver si hay supervivientes. Blas Piñero, fue el único superviviente, que fue detenido por la Guardia



Civil con ayuda de campesinos de la zona. Lo mantuvieron arrestado y corrió mejor suerte que muchos, ya que fue intercambiado como prisionero. Tras toda una vida en Rusia, donde llegó a ser también piloto, falleció en Moscú en 197G.

Antonio y Luis, en cambio, muertos ambos, fueron llevados al pueblo. Los tiraron a una fosa en la parte civil del cementerio de Ágreda, en el que constan en el libro de enterramientos como “dos desconocidos hallados en la Dehesilla, aviadores rojos, el día 24 de agosto y fueron enterrados en lo que fue Cementerio Civil”.

Tanto Antonio como Luis tenían 22 años. Ambos eran hijos de familia numerosa. Ambos tenían seis hermanos. Y ambos fueron muertos, pero no olvidados.

La familia de Antonio, especialmente su hermana María Luisa Soto Romero, “Tía Né” lo buscó y trató de encontrarlo durante toda su vida, pero lamentablemente murió sin llegar a saber que su hermano estaba en una fosa en Soria.

Tras hacer los pertinentes análisis de ADN, cruzando los datos con los de sus dos sobrinas, el 13 de septiembre de 2025, Lourdes Herrasti de la Sociedad Científica Aranzadi, nos confirmaba que los restos eran los de Antonio.

El 24 de enero de 202G, la Asociación Soriana Recuerdo y Dignidad hizo un acto homenaje en el que de manos de Anabel Lapuente Torres, se nos entregaron los restos mortales en Soria. El acto contó con la presencia de ADAR a través de su secretario Eduardo de Bergia Cervantes.

Han pasado casi 89 años. Llega tarde pero llega, para el Sargento Piloto, Antonio Soto Romero **su último vuelo**, el que por fin ha hecho hacia La Laguna, Tenerife. Su casa.



En el centro Sara Felipe y su familia portando la urna cineraria con los restos mortales de Antonio Soto



ACTO EN MEMORIA DE **ANTONIO EULOGIO MENÉNDEZ**

Por Alberto Limón

El día 22 de febrero fuimos invitados por la Agrupación del PSOE de Puente de Vallecas al acto de colocación de una placa conmemorativa del asesinato, a manos de pistoleros falangistas, en el mes de enero de 1936, del militante socialista de esa agrupación, Antonio Eulogio Menéndez García.

El acto consistió en la colocación de una placa conmemorativa, instalada en la Casa del Pueblo, en su sede de Puente de Vallecas, que conmemora la muerte de este militante. La placa es una reproducción de una anterior que ya se había realizado en su momento y que el Ayuntamiento de Madrid aprobó durante la República y que quedó extraviada y arrumbada en el tiempo y ahora, por afortunadas vicisitudes, ha podido ser recuperada.

ADAR, que fue amablemente invitada a este acto, tuvo una relación especial con el evento del homenaje ya que los restos de Antonio Eulogio Menéndez se hallaban en la misma sepultura del cementerio de Villa de Vallecas donde reposaban los del piloto de la aviación de la republicana Matías Iglesias, que murió en combate aéreo, ya durante la guerra, sobre los cielos de Madrid, y que ADAR tuvo ocasión de realizar su homenaje en esa misma sepultura el 28 de abril de 2024 sobre la que pusimos una placa conmemorativa dedicada a nuestro aviador.

No hemos podido averiguar mucho respecto de la eventualidad de la sepultura conjunta de estos restos y lamentablemente no pudimos localizar datos sobre la propiedad de la sepultura y su relación; ni en el caso de nuestro piloto Matías Iglesias, ni en el del militante socialista Antonio Eulogio Menéndez, aunque en este caso, según conocemos, su familia fue perseguida por los sublevados y al menos tenemos referencia que su hermana y su madre fueron fusiladas en el cementerio de la Almudena durante la represión tras la guerra.

El acto de la instalación de la placa en la Casa del Pueblo de Puente de Vallecas fue presentado por el Secretario General de las Juventudes Socialistas de esta agrupación seguido por el parlamentario del PSOE en la Asamblea de Madrid Vicente Montávez, quienes subrayaron el particular compromiso de este militante, Antonio Eulogio Menéndez en la defensa del socialismo y el progreso así como del valor de la memoria como referente en la lucha por las libertades y la democracia.

Como quiera que cada acto que se celebra, por conmemorativo que sea, siempre conecta las realidades de cada momento, en este acto tuvimos contacto con algunos de los integrantes de la agrupación como Luis Sánchez, miembro de la agrupación bien conocido en el barrio de Vallecas, Onesíforo, militante de muchos años y jubilado de industria aeronáutica y que tiene el honor de que su padre estuviese entre los que construyeron en su día esa misma Casa del Pueblo de Vallecas y también con la histórica militante del PSOE, Concepción Aguilante, Chita, sobrina de nuestro aviador José María Oliveros de Llano, combatiente en la aviación republicana y posteriormente también miembro activo de nuestra Asociación de Aviadores de la República. Con ella estuvimos departiendo muy amigablemente sobre la memoria de su familia, de origen asturiano, de las luchas y penurias pasadas por el abuelo, los hijos combatientes, y luego, ya en la misma democracia, los compromisos adquiridos por su familia y los sufrimientos que ello conllevó para lograr la apertura política y el cambio de régimen en España.

Agradecemos de corazón a toda la agrupación del PSOE la invitación al acto y esperamos poder seguir teniendo nuevas ocasiones para el encuentro.

INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN "AVIADORES DE LA REPÚBLICA"

EN EL MUSEO DE AERONÁUTICA Y ASTRONÁUTICA (30 abril – 30 de mayo)

Y CONVENIO DE COLABORACIÓN CON LA AAMA

El día 30 de a ADAR inauguró en el Museo de Aeronáutica y Astronáutica de Cuatro Vientos la exposición "Aviadores de la República" que permaneció expuesta desde el 30 de abril hasta el 30 de mayo de 2026. Al acto asistió el director del Museo, coronel Félix Manjón, el presidente de la Asociación de Amigos del Museo del Aire (AAMA), general Jorge Clavero y Tomás Castro en representación de la AAMA. Poco a poco, la exposición se va enriqueciendo con nuevas piezas (un gorro de vuelo soviético) y cesiones temporales,



**Firma convenio y colaboración
ADAR y AAMA**

como las publicaciones aeronáuticas originales de la época y el magnífico traje de vuelo aportado por Alberto Fuertes Zapatero.

Antes de la inauguración, nuestra presidenta Carmen Marimón firmó un convenio de colaboración con la Asociación Amigos del Museo del Aire para promover la difusión de actuaciones conjuntas así como la difusión de actividades y publicaciones de ambas asociaciones. En el marco de este convenio, nuestro socio Rafael de Madrariaga impartió el día 23 la conferencia "Aviadores republicanos españoles en las VVS".



CARTAS AL EXILIO

Por Alban Sanz

CARTAS DEL EXILIO

CARTAS DE AMOR Y DE ESPERANZA DE UN CAMPESINO ARAGONÉS A SU FAMILIA
EN LA TORMENTA DE LA GUERRA Y DEL EXILIO - (1939-1940)



En 2006 decidí crear una página web (http://cartasdelexilio.free.fr/index_es.html) para contar la historia de mi familia y, sobre todo, la de mi abuelo y las 72 cartas que escribió a su esposa y a sus hijos durante el tiempo que estuvieron separados en Francia, hasta su muerte en el campo de concentración de Mauthausen.

Esta página web bilingüe siguió a la publicación por la editorial Antinea de Vinarós del libro con sus 72 cartas (Francia no nos llamó), transcritas por mi padre antes de que se convirtieran en polvo debido a su mal estado de conservación. 72 cartas, 6 fotos y algunos documentos es todo lo que quedaba del recorrido de 1939 a 1940, de la retirada a Francia, de mis abuelos y sus 7 hijos. En estos documentos había una foto de grupo de la 11ª Compañía de Trabajadores Extranjeros (CTE) en la que estaba mi abuelo y una lista con unos cincuenta nombres. Más o menos el mismo número de personas que aparecían en la foto, lo que me llevó a obsesionarme con encontrar, además de las personas de la foto, los 250 nombres de los miembros de la 11ª CTE. En aquella época había pocos recursos en línea, solo algunos sitios web conmemorativos, el más famoso de los cuales era el de Charles Farreny, Espagne au cœur (hoy desaparecido), donde personas tanto de Francia como de España solicitaban búsquedas sobre el recorrido de sus familiares. Yo enviaba las mías y me di cuenta de que mucha gente daba

indicaciones sobre la pertenencia a una CTE o una GTE, y, de forma mecánica, además de mis propios datos, empecé a introducirlos en una hoja de cálculo de Excel. La idea era poder ayudar a las personas que, evidentemente, tenían dificultades con estas búsquedas. Creé un anexo en mi sitio web llamado «En el margen» y allí deposité lo poco que sabía, como las pocas explicaciones que existían sobre las CTE y la tabla Excel con menos de 100 referencias.

De 100, rápidamente pasó a 200, luego a 500, a 1000, y hoy, en 2026, la base cuenta con nada menos que 16 298 referencias encontradas en archivos, bases de datos conmemorativas, sitios web, libros o transmitidas por mis corresponsales. Solo los CTE, no los GTE, por falta de tiempo. Pero ya está bastante bien, porque seguramente sea la parte menos conocida del recorrido de los refugiados, la más difícil de comprender, ya que está sujeta a innumerables cambios que la proximidad de la guerra convertirá en un caos administrativo.

Como mi hoja de Excel se había vuelto demasiado difícil de manejar, ya que tardaba mucho en abrirse o modificarse, en febrero de 2026 creé un nuevo sitio web, CTE 39-40 (<https://cte39-40.eu/es/>), dedicado exclusivamente a la investigación del recorrido de los españoles que se integraron en estas compañías. Y con un motor de búsqueda que da detalles sobre el recorrido de esos hombres.



Foto: En Evor (colección particular)

Entre estos refugiados había civiles, pero también militares. Entre 150 000 y 160 000 soldados o brigadistas (españoles o extranjeros), suboficiales y oficiales de todas las armas. Había marineros, submarinistas que habían huido con sus embarcaciones, tanquistas, infantes y pilotos. Se estima que había 10 000 miembros de la aviación, de los cuales entre 1000 y 1200 eran pilotos.

Para todos será el mismo destino: confiscación de armas e internamiento en un campo de concentración antes de partir hacia España, a menudo con un final trágico (muerte, internamiento, deportación), un país extranjero, integración en el ejército como militar o como civil en una CTE.

Tengo algunos pilotos registrados en mi base de datos, pero no se hizo de forma sistemática, por lo que hay que buscar por nombre, fecha de nacimiento y provincia de nacimiento a tal o cual persona.

No obstante, voy a citar un ejemplo de un piloto famoso que estuvo en una CTE: Antonio Nieto Sandoval Díaz, piloto y jefe de la 3.ª escuadrilla de cazas Polikarpov I-15, que se unió a la 185.ª CTE. Es el último a la derecha en la foto, frente al vagón que le servía de residencia.

Su ficha (<https://cte39-40.eu/liste-cte/110440/>) detalla su trayectoria en la 185.ª CTE, una compañía especial porque estaba comandada por británicos. Algunos españoles pudieron huir con estas tropas y formaron la Spanish One Company, que participó en el desembarco de Normandía. Antonio Nieto Sandoval Díaz no tuvo esa suerte: fue hecho prisionero por los alemanes junto con otros compañeros, enviado de vuelta a España y enviado al presidio de Marruecos. Años más tarde regresó a Francia y trabajó para Dassault Aviation. Piloto un día, piloto siempre.

En la misma foto y con el mismo destino, la segunda persona por la izquierda es Joaquín Ferrándiz Boj, otro famoso piloto del ejército republicano. La 185.ª CTE también acogió a otros pilotos como Miguel Galindo Saura, Antonio Llorens White y Miguel de Miguel Montañes.

Seguramente hay otros pilotos en mis listas y en otras CTE, ahora les toca a ustedes ayudarme a encontrarlos para que sus memorias y sus historias sigan a ser contadas.

Alban Sanz

[https://cte39-40.eu/es/
contact@cte39-40.eu](https://cte39-40.eu/es/contact@cte39-40.eu)

LA HERIDA

Por Nieves Correa

Hay pueblos que están marcados por un trauma histórico profundo. En el caso de España la tortura, los asesinatos masivos e indiscriminados y la represión sistemática ejercida por las fuerzas franquistas durante la Guerra de España y la dictadura constituyen un trauma cuyas huellas siguen presentes en nuestra sociedad.

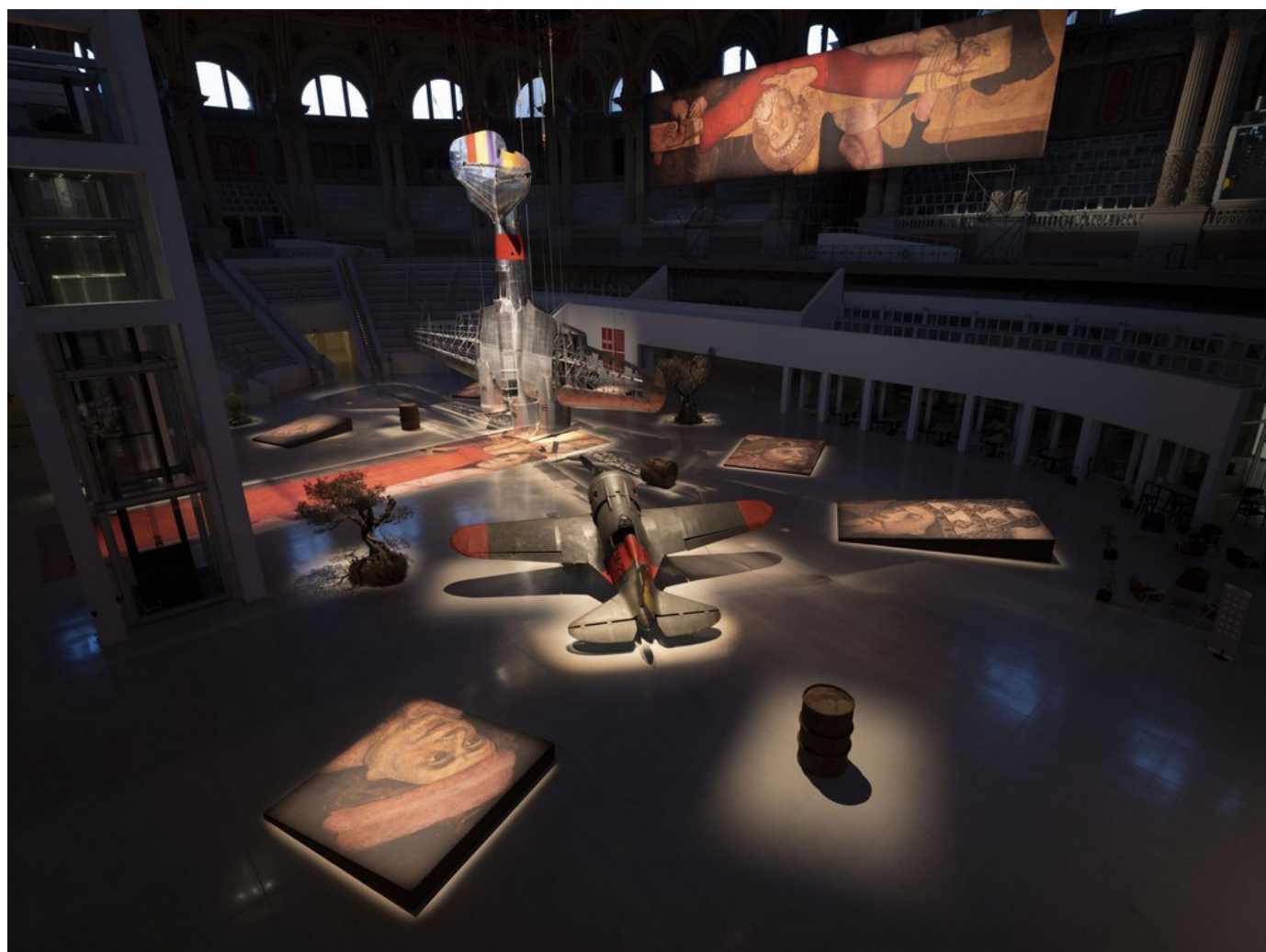
Esa herida sin cerrar ha afectado a la forma en como nuestra sociedad se comunica. Hemos perdido la capacidad de reconocer al otro como alguien con quien se puede dialogar para considerarlo un adversario y de esta manera se ha roto la posibilidad de construir un espacio común de convivencia e intercambio.

El trauma se instala definitivamente como tal mediante la aplicación de la Ley de Amnistía del

año 1977, una ley que con la excusa de perdonar y pasar página sobre “los actos de intencionalidad política, cualquiera que fuese su resultado, tipificados como delitos y faltas realizados con anterioridad al día 15 de diciembre de 1976”, y que efectivamente libró de prisión a los últimos presos políticos de la dictadura, aseguró la impunidad de todos los crímenes franquistas mediante un olvido legalmente impuesto.

La sociedad española asumió sin cuestionar, y sin pensar en las consecuencias sociales que esto podría acarrear en el futuro, un pacto de silencio no escrito que acalló las voces de todos aquellos que perdimos la guerra.

Porque ese pacto no cerró “la herida”, la trató de ocultar, y ahora, casi cincuenta años después



Fotografía de Marc Vila: Cortesía del artista.

de la promulgación de esa ley, “la herida” sigue reclamando atención. Y esa atención, que no se le presta lo suficiente por parte de los poderes públicos, se refugia en las posibilidades de sanación que ofrece el arte y la literatura que crea a partir del malestar.

Esta sección analizará obras de arte contemporáneo que se han creado, desde distintos géneros y perspectivas, a partir de ese malestar. Como síntoma de un trauma que estalla por los márgenes en una sociedad que ha tratado inútilmente de ocultarlo.

Aeronáutica [vuelo] Interior

Francesc Torres (Barcelona, 1948)

He elegido esta pieza de Francesc Torres como primera entrega de la serie porque es de las pocas obras, si no la única en España, cuyos elementos iconográficos y conceptuales se relacionan directamente con las Fuerzas Aéreas de la Segunda República Española.

La obra tiene como protagonistas absolutos las réplicas de dos aviones soviéticos a escala 1:1, el bombardero Tupolev SB-2 “Katiuska” y el caza Polikarpov I-16 “Mosca”, ambos prestados para



Fotografía de Marc Vila: Cortesía del artista.



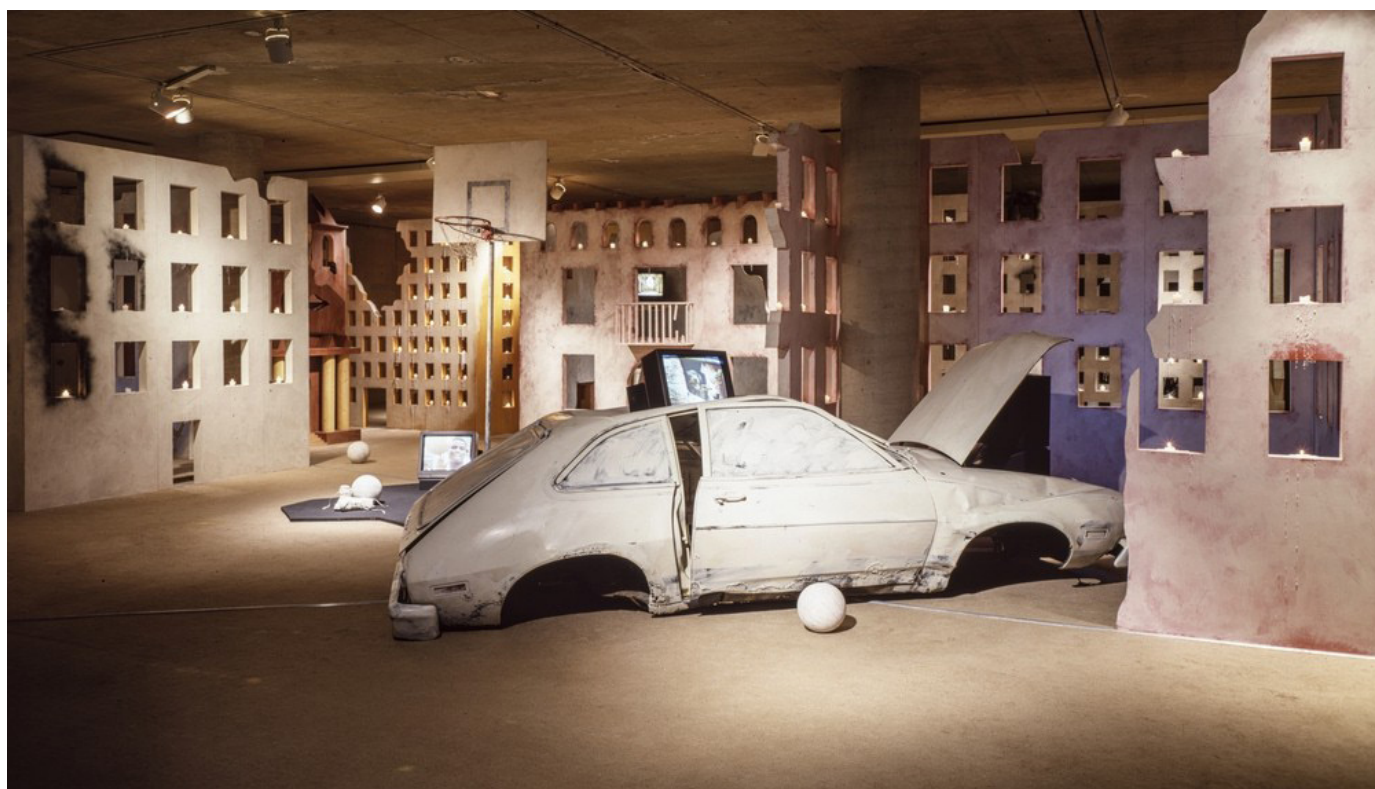
Fotografía de Marc Vila: Cortesía del artista.

la exposición en el Museu Nacional d'Art de Catalunya por el Centre d'aviació històrica de la Sénia donde fueron construidos por su director José Ramón Bellaubí Caballer.

La instalación se completa con una reproducción a gran escala de la pintura del siglo XIV, “El Martirio de San Pedro” del maestro Pere Serra, que se expone en el propio MNAC.

El artista partió de la idea de que un avión boca abajo, un avión a punto de estrellarse, es una cruz invertida que se relaciona, dentro de la tradición iconográfica religiosa, con la crucifixión de San Pedro. «Una crucifixión es un sacrificio, y a partir de aquí surgió la idea del concepto del sacrificio, y de cómo este adquiere dimensiones bíblicas durante una guerra».

Francesc Torres dispuso el conjunto en la Sala Oval del MNAC, una especie de enorme anfiteatro en el que el Tupolev SB-2, colgado del techo, está a punto de impactar contra el suelo. Esa caída parece haber hecho estallar la enorme reproducción del martirio de San Pedro dejando parte aún colgada frente al avión y varios fragmentos desperdigados por el suelo.



Fotografía de Francesc Torres. Cortesía del artista

Junto al Túpolev, el avión de caza Polikarpov I-16 parece estar a la espera de la orden de despegue en un campo de aviación sugerido por olivos auténticos, bidones de combustible e imágenes documentales de la vida en el campo de aviación de la Sénia durante su etapa republicana, hasta abril de 1938, y como sede de la Legión Cóndor alemana hasta el final de la guerra.

Entre esta documentación están los retratos de los pilotos Francisco Gómez, fallecido a bordo de un Tupolev en el último bombardeo republicano desde la Sénia y Leocadio Mendiola, protagonista de un ataque casi suicida contra el acorazado Deutschland que participó en el bombardeo de la carretera de Málaga a Almería durante la "Desbandá".

El objetivo que se plantea en esta gran instalación Francesc Torres es rendir homenaje a los pilotos republicanos, tanto españoles como soviéticos, hay que tener en cuenta que al menos un centenar de aviadores procedentes de la Unión Soviética murieron defendiendo la República española, que, citando sus propias palabras, «lucharon por una causa justa pero como perdedores fueron los grandes olvidados». *«Lo que pretendo, muy modestamente, es recordarlos, porque no volvieron, pero hoy están aquí»*.

No es la primera vez que este artista se adentra en la memoria, en los años ochenta del siglo

pasado, presentó en Madrid una instalación con el título "Belchite-South Bronx" donde establecía una relación entre dos campos de batalla, aparentemente muy distintos entre sí: el South Bronx de Nueva York y Belchite.

La mítica batalla de Belchite, ganada por el ejército republicano, y que produjo el traslado de todo un pueblo a una nueva ubicación como un acto de propaganda política por parte de la dictadura franquista, y la batalla que entonces se estaba librando entre los especuladores inmobiliarios empeñados en remodelar el distrito neoyorquino de South Bronx en función de sus intereses y los inquilinos sometidos a un proceso, fríamente calculado, de degradación irremediable de sus casas y de sus servicios esenciales.

Otra de las obras que explora nuestra memoria histórica, y desde mi punto de vista uno de los trabajos más sinceros y emocionantes de este artista es, "Oscura es la habitación donde dormimos". Se trata de una obra compleja que comienza cuando Francesc Torres se une en 2007 a la campaña de exhumación de una fosa común de la represión franquista en Villamayor de los Montes (Burgos), acompañando con su cámara el trabajo de arqueólogos, médicos forenses, antropólogos, voluntarios del pueblo y las familias de los allí enterrados.

La documentación fotográfica recogida se



Fotografía de Francesc Torres. Cortesía del artista

artículo en una exposición y un fotolibro. En la exposición Francesc destaca un pequeño objeto real, un reloj de bolsillo, que se recuperó en la fosa y que se muestra aislado en una vitrina, parado para siempre en la hora en que su propietario fue asesinado. Este proyecto fue posible gracias a una beca Fulbright para llevar a cabo la investigación de campo y el dinero de dos fundaciones americanas para su producción y de esta manera evitar tener que pedir fondos en España.

El fotolibro se imprimió en papeles de distintas texturas y características y en el se entretajan varios relatos a través de textos, fotografías propias, fotografías de archivo, dibujos, informes, de forma que da cuenta de la complejidad de los relatos que se mezclan y que son necesarios para llegar a una cierta verdad.

En la introducción del fotolibro Francesc Torres reflexiona así sobre este trabajo: “¿En qué consiste entonces ganar —sin sangre— a principios del siglo XXI una guerra civil perdida —con sangre— en 1939? Consiste, ni más ni menos, en evitar de una vez por todas que se confunda a los que tenían la razón histórica con los que no. Consiste en no mezclar jamás a los inocentes con los verdugos.

Consiste en recuperar a las víctimas de un régimen siniestro para que todo el mundo sepa que lo fueron y una vez apagado el fuego, dejar las armas”.

Enlace al fotolibro “Oscura es la habitación donde dormimos” (2007).

[youtube.com/watch?v=um2uejvLb0g](https://www.youtube.com/watch?v=um2uejvLb0g)



Fotografía de Francesc Torres. Cortesía del artista



ADAR ENTRA EN LA HISTORIA DE AZUQUECA



Acto Homenaje Placa de ADAR

El 10 de septiembre de 2024 el historiador azudense Juan Antonio García Sánchez presentó en la Casa de la Cultura de su ciudad, Azuqueca de Henares, un libro que significaba un antes y un después en la historia de la localidad.

Con el título de “Campo X, una historia de la Guerra Civil en Azuqueca de Henares”, el profesor Juan Antonio elaboró la historia de Azuqueca durante la Guerra Civil utilizando como hilo conductor la existencia de un aeródromo republicano, de carácter secreto, construido en la conocida como finca “Acequilla”. Al aeródromo se le denominó con el nombre en clave de “Campo X” porque tuvo como misión albergar y proteger a los primeros Polikarpov I-15 “Chatos”, llegados a España en octubre de 1936 para ser pilotados por aviadores soviéticos como los de la escuadrilla del ruso Pavel Rychagov.

En cuanto tuvo conocimiento de la publicación, ADAR no sólo se puso en contacto con el escritor, sino que hoy día Juan Antonio García es uno de

los vocales de su Junta Directiva. Evidentemente, desde que la asociación supo de la localización del aeródromo planificó, con el permiso y colaboración de las autoridades locales, un homenaje a la altura de las circunstancias.

Y el homenaje llegó el pasado 20 de marzo. A él asistieron un nutrido grupo de personas, entre las que se encontraban el alcalde de la localidad D. Miguel Óscar Aparicio, hoy también socio de ADAR, el presidente de las Cortes de Castilla la Mancha D. Pablo Bellido Acevedo y, por supuesto, la Junta Directiva de ADAR al completo, con su presidenta D.^a Carmen Marimón Llorca como máxima representante institucional.

Sin embargo, de entre todos los asistentes, hubo una persona que brilló ese día con luz propia. Nos referimos a nuestra socia veterana Josefina Castañeda Gallego. Para Josefina el acto, además de ser especial porque se celebraba en el municipio que la vio nacer, fue muy emotivo. Su padre, Ramón Castañeda Pardo, miembro de la mítica



Descubriendo el monolito de la Casa de Pilotos junto a las autoridades locales y regionales

Escuadrilla "Lacalle", destinada en el aeródromo de Azuqueca durante los días de las batallas del Jarama y de Guadalajara, acabó enamorándose de una joven azudense, Elisa Gallego Andradas, con la que acabó casándose. Fruto de su amor incondicional nació Josefina, quien siempre llevó a Azuqueca en el corazón.

El acto se inició con el descubrimiento de una placa conmemorativa en el edificio del viejo ayuntamiento, hoy Centro Social Municipal, dedicada a todo el personal que participó del aeródromo republicano. Le siguió la inauguración de un monolito junto a la Casa de Pilotos, sita en la actual Plaza General Vives, para acabar presentándose en el Centro de Artes de Azuqueca la Exposición de ADAR "Aviadores de la República". Como colofón de un día histórico para la localidad alcarreña, el evento finalizó con la visita a la finca "Acequilla", propiedad de los herederos del marquesado del Valle de la Colina. Los socios de ADAR que tuvieron el privilegio de visitarla pudieron contemplar las cicatrices que aún quedaban del aeródromo, como por ejemplo un refugio excavado en mina.

Situado bajo un idílico parterre, al que se accede atravesando un arco neomudéjar, desde el techo del refugio se puede adivinar la amplitud que tuvo el campo de aviación. Oteando el horizonte desde

el jardín podemos soñar con aquellos bravos pilotos de la República, despegando a lomos de sus "Chatos", convencidos de que bajo sus alas tenían la llave de la libertad. Honor y Gloria.



Josefina junto a la foto de su padre en la Exposición

PRESENCIA DE ADAR EN LA PAELLA REPUBLICANA DE VALLECAS

El día 18 de abril, al igual que en la jornada del pasado año 2025, ADAR hizo acto de presencia en la tradicional Paella Republicana de Vallecas para difundir las actividades de nuestra Asociación, recordar a los asistentes nuestro 50º Aniversario (somos la asociación de memoria histórica más antigua de España) y ofrecer nuestra gran variedad de publicaciones y merchandising. La carpa de ADAR fue visitada por José Ramón Prada, hijo de Ramón Prada Manso, uno de nuestros primeros presidentes de la Directiva Nacional de ADAR.



RESEÑA DEL LIBRO ALAS ROJAS, PÁJAROS NEGROS (José Antonio Pujol Aguado)

La vinculación de Sant Joan d'Alacant con la aviación y la guerra aérea viene determinada por su integración en el organigrama de las Fuerzas Aéreas de la República (FAR) a través de la participación activa de algunos de sus vecinos en aspectos relacionados con el arma de aviación; por la instalación y alojamiento de algunos servicios auxiliares en la localidad; por haber padecido los efectos de esta variante de la guerra, directa o indirectamente; y desgraciadamente, porque algunos ciudadanos fueron víctimas inocentes de los ataques de los “pájaros negros”.

Alas rojas, pájaros negros es una obra que aporta una investigación exhaustiva sobre la aviación republicana y su vinculación con Sant Joan d'Alacant durante la Guerra Civil Española. Con un enfoque riguroso y bien documentado, el autor reconstruye los hechos basándose en fuentes primarias, testimonios y referencias bibliográficas, lo que confiere solidez a su análisis.

Uno de los aspectos más destacados del libro es su capacidad para combinar el estudio histórico con la dimensión humana de los protagonistas. A través de documentos, relatos personales y testimonios, la obra no solo presenta una visión detallada de la organización y operatividad de las Fuerzas Aéreas de la República Española (FARE), sino que también pone rostro a los individuos que participaron en los acontecimientos.

El estilo expositivo es claro y accesible, permitiendo que tanto especialistas en historia como lectores interesados en la memoria histórica puedan comprender con facilidad los aspectos técnicos y estratégicos de la aviación en el conflicto. La estructura de la obra está bien organizada, abordando la evolución de la aviación, su impacto en la guerra y la situación específica de la localidad alicantina, lo que favorece una lectura fluida. Desde el punto de vista documental, la inclusión de archivos históricos, fotografías, mapas y documentos originales enriquece el contenido y permite una mayor inmersión en el contexto analizado. La obra se apoya en un enfoque meticuloso que refuerza su credibilidad

y relevancia en el ámbito historiográfico.

En conclusión, Alas rojas, pájaros negros representa una valiosa contribución al estudio de la Guerra Civil Española, explorando un aspecto menos conocido con profundidad y detalle. Su combinación de rigor académico y enfoque divulgativo la convierte en una referencia imprescindible para quienes deseen conocer la historia de la aviación republicana y su impacto en la población de Sant Joan d'Alacant. [Enlace a la monografía <http://hdl.handle.net/10045/148365>]

José Antonio Pujol Aguado es autor de varios libros y artículos de historia moderna de España y otros de historia contemporánea de ámbito comarcal: Sant Joan d'Alacant 1931-1939 [con Ramón Mañas García]; Itineraris de memòria democràtica en la província d'Alacant: Sant Joan d'Alacant [con Gaspar Belmonte Martínez], "Anarquistes en Sant Joan d'Alacant"; "Les festes de setembre de 1934"; "Sumaríssim d'urgència nº 2183"; "Racionament, inflació i mercat negre en Alacant 1937-1939"; "L'aeròdrom de Rabassa: crònica d'una desfeta"; "Sempre l'aigua!"; "¡Incautada! Calle Mayor, 20"; "José Muñoz Vizcaíno, ¿héroe o villano?".

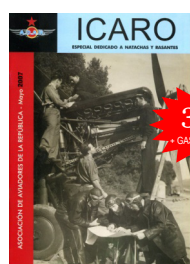
ACTUALIZACIÓN DE LAS BIOGRAFÍAS DE LA WEB

Gracias a la incansable labor de colaboradores como Luis Garrido y familiares de los aviadores de las Fuerzas Aéreas de la República (FAR), estamos actualizando las entradas biográficas de nuestra web. Garrido nos ha mandado nuevos datos sobre Eugenio Iturbe y Carlos Lázaro Casajust, a la que en breve se añadirán correcciones/incorporaciones sobre Alejandro Tavera, Máximo Ricote Juanas, Manuel Juan Poveda y Tomás Saladrigas Guardia. Queremos destacar que, fuera de nuestras fronteras se sigue difundiendo el periplo de los miembros de las FAR, como en el caso de Luis Garrido que el pasado 10 de abril impartió en Pau una conferencia sobre la huida de España y exilio en Francia de su padre, Albino Garrido (enlace a la conferencia <https://www.youtube.com/watch?v=SXP0KDYj62M>). A Luis y a todos nuestros queridos colaboradores les damos las gracias por su ayuda y participación en nuestra web.

Directiva Nacional

LIBROS SOLIDARIOS CON ADAR

Hace tiempo que ADAR viene ofreciendo libros en el que parte de su importe pasará a sufragar gastos de la Asociación y su web. Es muy grato comunicaros que hemos agotado uno de ellos ("Isidoro Giménez, maestro de pilotos") por lo que continúan a la venta otros tres títulos cuyos precios de venta se muestran a continuación y a los que habrá que sumar los gastos de envío. Para su adquisición, habrá que enviar un correo electrónico a adar@adar.es, hacer el ingreso del coste final en la cuenta del Banco Sabadell ES66 0081 7197 9800 0107 9309 con el concepto Libro X (nombre del autor). Por otro lado, ya hemos anunciado la nueva línea editorial Alas de ADAR cuyo objetivo es similar al anterior con la diferencia de que se donará a la Asociación el IMPORTE ÍNTEGRO de la venta. En esta línea incluimos el primer libro de la serie (Memorias de F. Cabré) así como el especial ÍCARO Natachas-Rasantes (3 euros mas gastos de envío) y el catálogo de la exposición de ADAR, Aviadores de la República (5 euros mas gastos de envío). Las peticiones serán recogidas durante cada mes y los libros serán enviados en la última semana, siempre que los pagos hayan sido previamente efectuados y comprobados. No olvidéis incluir en el concepto y dirigirnos al correo electrónico de la Asociación el justificante de la transferencia y el nombre y la dirección de correo a la que debe ser enviado el libro.



31 PREMIOS Aeronáuticos

FUNDACIÓN ENAIRE 2026

Trabajos de investigación, innovación y comunicación
en el sector aeronáutico y aeroespacial.

CONSULTA LAS BASES
en fundacionenaire.es

inscríbete
HASTA EL 31 JULIO / 2026

**PREMIO INNOVACIÓN
AERONÁUTICA**

Luis Azcárraga

PREMIO ESPACIO

Manuel Abejón Adámez

**PREMIO FIN DE GRADO
Y FIN DE MÁSTER**

José Ramón López Villares

PREMIO I+DRON

**PREMIO PERIODISMO
AERONÁUTICO**

9º CONCURSO DE RELATO BREVE TE LO CUENTO EN EL AIRE

Grandes vuelos de la Aviación Española
1926-1935

Participa en el 9º Concurso de Relato Breve
"Te lo cuento en el aire" de Fundación ENAIRE.

Con motivo de la celebración del Centenario
de los Grandes Vuelos de la Aviación Española
(2026-2035), en esta nueva edición, el tema
del relato deberá estar relacionado con los vuelos
que marcaron los primeros hitos de la aviación
española, llevados a cabo entre 1926 y 1935.

Presenta tu relato hasta el 30-SEP-26

1.000 € AL RELATO GANADOR

Consulta las bases en fundacionenaire.es



fundacionenaire.es



MINISTERIO
DE TRANSPORTES
Y MOVILIDAD SOSTENIBLE

Fundación
ENAIRE