

Fundación ENAIRE,

motor de la cultura aeronáutica en España

El pasado año se celebraron los 30 años de la Fundación ENAIRE que lleva tres décadas tejiendo lazos entre el arte, la aeronáutica y la sociedad. Este artículo hace un recorrido por su misión, su impacto cultural y los acuerdos estratégicos que han marcado su última etapa (2021–2025). Además, con su plataforma ÁGORAdigital han comenzado a retransmitir las conmemoraciones del Centenario de los Grandes Vuelos de la Aviación Española que se cumplen en este año 2026. Una época audaz que fue de 1926 a 1935 llena de vuelos que no solo fueron hazañas técnicas sino también un motor para proyectar a España como actor aeronáutico moderno.

- Texto: Alejandro Muñiz Delgado, periodista de ENAIRE



Bautismo del aire en el Aero Popular de Madrid en los años 30. Fundación ENAIRE.

A lo largo de sus tres décadas de trabajo, la Fundación ENAIRE, la institución cultural del Ministerio de Transportes y Movilidad Sostenible, ha evolucionado hasta convertirse en un agente único en el panorama español y europeo: una fundación que combina de forma excepcional arte contemporáneo, cultura aeronáutica, preservación patrimonial y compromiso social.

En los últimos años, la Fundación ENAIRE ha firmado una serie de acuerdos con el objetivo estratégico de situarse como el motor de la cultura aeronáutica en España y servir de catalizador de distintas iniciativas. Los repasamos a continuación.

Su misión se sostiene sobre tres pilares fundamentales:

1. Gestionar, conservar y difundir la colección ENAIRE de Arte Contemporáneo.
2. Promover la cultura aeronáutica y apoyar la preservación del patrimonio histórico de la aviación.
3. Democratizar el acceso al arte y la cultura aeronáutica, con especial atención a la visibilidad de las mujeres artistas y profesionales.

Este posicionamiento singular ha permitido a la Fundación ENAIRE consolidarse como una referencia tanto en el sector cultural como en el aeronáutico, trazando puentes entre disciplinas que rara vez conviven en una misma institución.

Una institución cultural al servicio de la sociedad

La Fundación ENAIRE desarrolla cada año un amplio programa de actividades en torno al arte contemporáneo y la cultura aeronáutica. Su trabajo ocupa un espacio destacadísimo en el apoyo a la fotografía, con premios que se han convertido en referentes entre los profesionales del sector, y con exposiciones de alto interés que circulan por todo el país.

La **Colección ENAIRE de Arte Contemporáneo**, con casi 1300 obras de todas las tipologías —pintura, escultura, fotografía, obra gráfica y arte digital—, constituye uno de los conjuntos más



Primer Premio de Fotografía de la Fundación ENAIRE 2025. Stressposition de Tanit Plana.

relevantes de España. Reúne creaciones de cerca de 300 artistas que representan un amplio espectro de movimientos estéticos desde la segunda mitad del siglo XX hasta hoy. Entre los nombres destacan Eduardo Chillida, Antoni Tàpies, Cristina Iglesias, Manolo Valdés, Carmen Laffón, Pablo Palazuelo, Luis Gordillo o Juan Genovés.

Una parte esencial de esta colección se distribuye en aeropuertos españoles, donde acompaña a

los viajeros que transitan por ellos y convierte a la Fundación en un agente cultural de enorme alcance y contribución a la Marca España.

Pero si la actividad artística es una columna vertebral, la Fundación también ha sabido consolidar su liderazgo en la cultura aeronáutica. Es la única entidad española que combina ambas áreas de manera estructural, impulsando investigación, divulgación histórica, digitalización de fondos y actividades

formativas sobre el mundo de la aviación.

Esta identidad híbrida explica la diversidad de acuerdos que ha firmado en los últimos años, diseñados para consolidar un ecosistema de colaboración, preservar la memoria aeronáutica, impulsar la igualdad de género en la creación cultural y la aviación, y ampliar su impacto social y territorial.

2021-2025: una trayectoria de alianzas estratégicas

A continuación se presenta un recorrido cronológico por los acuerdos más relevantes firmados por la Fundación ENAIRE durante los últimos años, que reflejan la amplitud de trabajo alcanzada en este periodo:

El 13 de mayo de 2021 la apertura del **Centro de Arte Naves de Gama** como sede permanente de la Colección ENAIRE marcó un antes y un después en la historia reciente de la Fundación. Este espacio cultural se ha convertido en un referente en el norte de España gracias a la gestión integral por parte de la Fundación, la instalación permanente de obras de la colección y una programación de exposiciones temporales de alcance nacional e internacional.

En 2025 se firmó la renovación del convenio con el Gobierno de Cantabria, asegurando la continuidad del proyecto y reforzando el compromiso de la Fundación con la dinamización cultural de esta comunidad autónoma.

En abril de 2024, en apoyo del patrimonio, la memoria aeronáutica y la igualdad se firmó un protocolo con el **Archivo Histórico del Ejército del Aire y del Espacio** para preservar, digitalizar y divulgar el patrimonio histórico. Este protocolo, ampliado posteriormente, refuerza



Premio Trayectoria Fundación ENAIRE: Joan Fontcuberta entre Margarita Asuar, directora gerente, y José Antonio Santano, secretario de Estado del Ministerio de Transportes y Movilidad Sostenible, y presidente del patronato de Fundación ENAIRE.



Juan de la Cierva y su autogiro en Tablada.
Archivo Histórico del Ejército del Aire y del Espacio.



Adhesión de la Fundación ENAIRE a «Ellas Vuelan Alto».



Margarita Asuar, directora gerente de la Fundación ENAIRE, y Marta Soul, presidenta y fundadora de «Cómo ser fotógrafa».

un proyecto de alto valor cultural para la digitalización de fondos fotográficos históricos, la realización de un tour virtual accesible al público y la aplicación de fotogrametría con dron para documentar patrimonio aeronáutico. Este acuerdo supone una contribución decisiva a la conservación de la memoria colectiva de la aviación española.

El 12 de junio de 2024 la Fundación ENAIRE firmó un protocolo de colaboración con la **Asociación Tablada Centenaria** con el objetivo de divulgar la cultura aeroespacial. Dicho acuerdo establece un marco de colaboración para promover la historia del aeródromo de Tablada y el patrimonio aeroespacial nacional, mediante actividades educativas, exposiciones y proyectos de documentación. Tablada ha sido cuna de grandes gestas aéreas, como la del vuelo en 1928 de los capitanes Jiménez e Iglesias a bordo del Breguet XIX GR «Jesús del Gran Poder» desde Sevilla hasta Bahía (Brasil) sin escalas. En 1933 partirá el malogrado vuelo del «Cuatro Vientos» que atravesó el Atlántico Sur en vuelo directo hasta Camagüey (Cuba) y que desaparecería con sus tripulantes, el capitán Barberán y el teniente Collar, en su vuelo a la capital de México.

Ese mismo año, el 11 de octubre de 2024, se establece una alianza con la asociación **«Ellas Vuelan Alto»** (EVA), dentro del ámbito de promover la igualdad y visibilidad del talento femenino en la aviación.

Esta alianza estratégica impulsa la presencia de mujeres en foros y encuentros del sector, acciones conjuntas para promover el liderazgo femenino y proyectos culturales que visibilizan el papel de la mujer en la historia de la aeronáutica.

El pasado año 2025 ha sido un año de consolidación y nuevas iniciativas. En octubre se firmó un



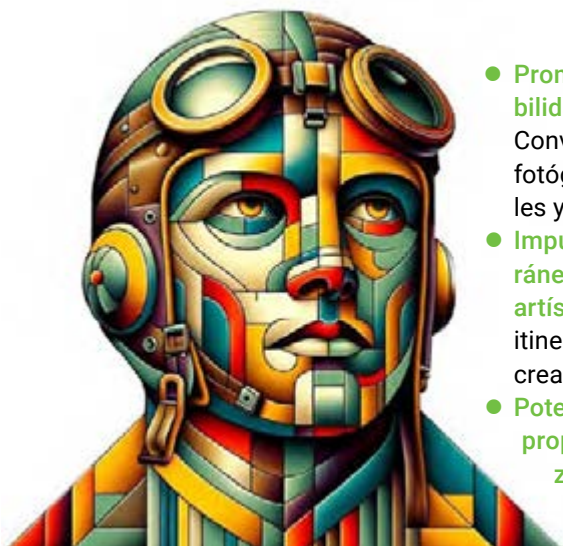
Elisa González (AEDAE) y Margarita Asuar (Fundación ENAIRE) durante la firma del acuerdo.

Madre e hija se retratan delante de un Blériot XI tipo «Canal de la Mancha» durante la Semana de la Aviación de Gijón, Asturias, en septiembre de 1910. Colección particular. Fundación ENAIRE.

convenio con la plataforma «**Cómo ser fotógrafa**» en apoyo a mujeres creadoras en fotografía. Este convenio se integra en el proyecto ConCienciArte, orientado a fomentar la participación de mujeres en la creación fotográfica, promover formación, mentorización y visibilidad artística y vincular la Colección ENAIRE con nuevas generaciones de creadoras.

La **AEDAE, Asociación Española de Derecho Aeronáutico y Espacial**, fue protagonista de la colaboración firmada en octubre de 2025 en aras del conocimiento técnico y jurídico aeronáutico. La Fundación ENAIRE y AEDAE firmaron un protocolo general de intenciones para elaborar el primer diccionario jurídico-técnico aeronáutico y espacial en español. El acuerdo prevé futuros convenios de desarrollo y una agenda





Creatividad con motivo de las conmemoraciones del Centenario Grandes Vuelos de la Aviación Española.

conjunta de seminarios y publicaciones especializadas.

La suma de estos acuerdos permite entender la estrategia de la Fundación ENAIRE como una hoja de ruta integral orientada a:

- **Conservar y difundir el patrimonio aeronáutico español:** Digitalización de archivos, colaboración con instituciones históricas, divulgación cultural.

- **Promover la igualdad y la visibilidad del talento femenino:** Convenios con EVA y «Cómo ser fotógrafa», actividades culturales y educativas.
- **Impulsar la creación contemporánea y la fotografía como eje artístico:** Premios, exposiciones, itinerancias, apoyo a jóvenes creadoras y creadores.
- **Potenciar espacios culturales propios como Naves de Gama-zo:** Un proyecto que integra arte, territorio y proyección institucional.
- **Impulsar el conocimiento técnico y jurídico de la aviación:** Colaboración con AEDAE en un proyecto editorial único en España.

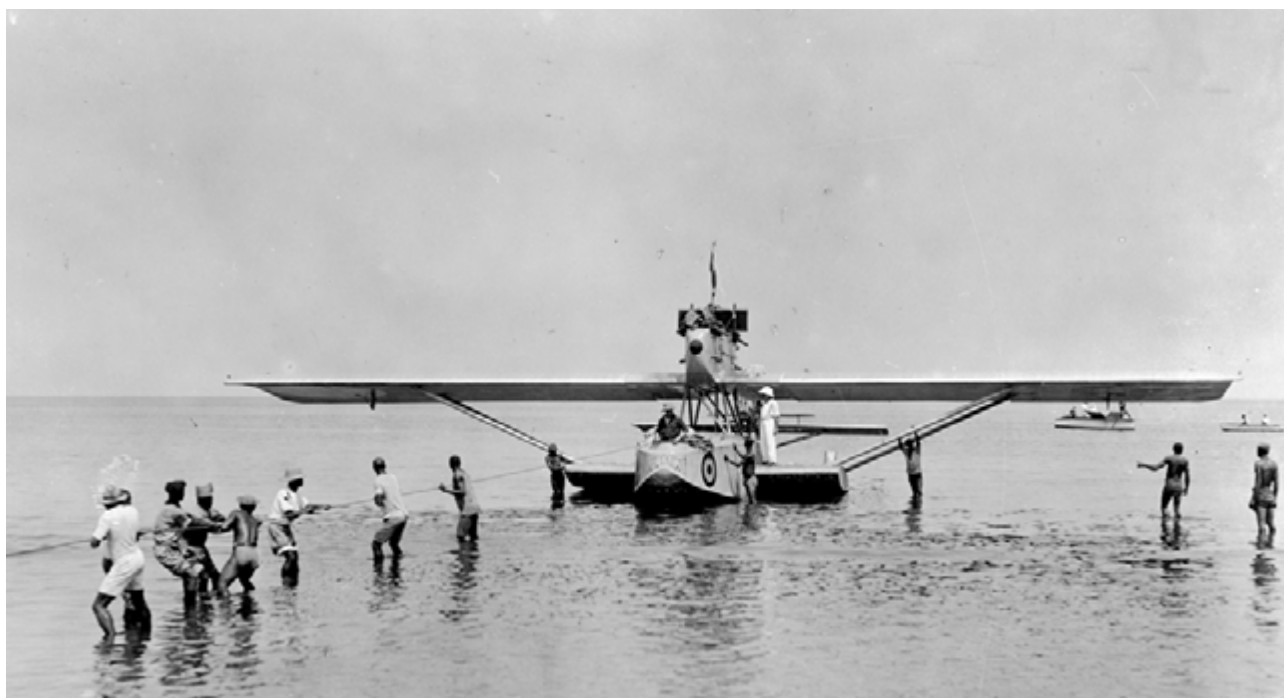
Centenario de los Grandes Vuelos de la Aviación Española

Este 2026 se cumple un siglo de una de las gestas más emblemáticas de la aviación española: el primer vuelo transatlántico entre España y Suramérica realizado por

un solo avión, el hidroavión Dornier Wal *Plus Ultra*. Esta hazaña, ejecutada en 1926, simboliza el ingenio, la audacia y la ambición de la España aeronáutica de principios del siglo XX. Fue el inicio de una de las épocas más brillantes y audaces de la aviación española: los llamados «Grandes Vuelos». Este periodo, clave entre 1926 y 1935, estuvo marcado por una serie de expediciones aeronáuticas que simbolizaron el valor, la innovación y la proyección internacional de España.

Estos vuelos no solo fueron hazañas técnicas sino también un motor para proyectar a España como actor aeronáutico moderno: consolidaron la experiencia en transporte aéreo de largo alcance, mejoraron las técnicas de navegación y pusieron en marcha rutas que reforzaron la conexión de España con sus antiguos territorios ultramarinos. Más allá del aspecto técnico, aquellos pioneros encarnaron un espíritu de superación, coraje y servicio que, en palabras

La patrulla «Atlántida», el vuelo a la Guinea Española. Biblioteca Virtual de Defensa.





Fokker Líneas Aéreas Postales Españolas (LAPE). Ministerio de Transportes y Movilidad Sostenible.

del Ejército del Aire y del Espacio, debería servir como inspiración para futuras generaciones, incluso en áreas tan modernas como la exploración espacial.

El 22 de enero de 1926, el *Plus Ultra* despegó desde Palos de la Frontera (Huelva) con destino a Buenos Aires. A bordo iban el piloto Ramón Franco, el comandante

Julio Ruiz de Alda, el copiloto Juan Manuel Durán y los mecánicos Pablo Rada y Eduardo González-Gallarza. Tras varias escalas técnicas –en Lisboa, Las Palmas, Fernando de Noronha, Recife y Río de Janeiro–, finalmente aterrizaron en Buenos Aires el 10 de febrero, completando con éxito una travesía que se convertiría en un puente aéreo histórico entre España y América Latina. Esta gesta abrió el camino a los enlaces aéreos que unieron de nuevo a los habitantes de ambos lados del océano, quienes se habían distanciado de la antigua metrópoli tras sus respectivos procesos de independencia.

Técnicamente, el avión era una versión especialmente modificada del Dornier Wal, con depósitos extra de combustible y equipo de radio Marconi para navegación de largo alcance.

A su llegada a Buenos Aires, los aviadores fueron recibidos con

El «Cuatro Vientos» unió Madrid y Cuba del tirón en 1933. Réplica en el Museo del Aire y del Espacio, en Getafe, Madrid.

©Alejandro Muñoz Delgado





Hombres de negocios en el Aeródromo de Getafe antes de subirse al trimotor Fokker F.VII con destino Sevilla o Barcelona. Colección particular.

gran entusiasmo y el hidroavión fue donado oficialmente por España al pueblo argentino como gesto de fraternidad.

Este vuelo no solo demostró los avances técnicos de la aviación española, sino que también fortaleció los lazos culturales e históricos entre España y Suramérica, inspirando a toda una generación de pilotos y soñadores.

La que siguió después fue una década de grandes vuelos que necesitó mucho esfuerzo y valor para enfrentarse a situaciones hasta entonces muy adversas y desconocidas, con pilotos que ponían en riesgo sus vidas. También fueron diez años decisivos para normalizar el empleo de la aviación en el transporte y enlace con territorios lejanos en América, Asia y África, lo que desarrolló el comercio y favoreció la proyección de España sobre esos territorios.

Tras el del *Plus Ultra* siguieron otros vuelos que se convirtieron en hazañas como el de la Escuadrilla Elcano, la Patrulla Atlántida, el Jesús del Gran Poder, Haya y

Rodríguez, Ciudad de Manila, Cuatro Vientos y Santander. La envergadura de los desafíos a los que se enfrentaban, agravada por la limitada precisión de los sistemas de navegación de la época, permite comparar sus logros con el reto que hoy supone para la humanidad la exploración espacial, cada vez más cercana y más necesaria.

Estas travesías exigieron una preparación minuciosa y una enorme capacidad de sacrificio y valentía para afrontar situaciones extremadamente adversas y, hasta entonces, desconocidas. Pese a las dificultades, aquellas misiones lograron culminarse con éxito tras superar innumerables obstáculos.

La Guerra Civil iniciada en 1936 pondría punto final a la que puede considerarse la década más trascendental de la Aeronáutica española.

Con motivo de las conmemoraciones se celebrarán también diversas exposiciones, actos militares, exhibiciones aéreas y conciertos en varias ciudades españolas.

El papel de la Fundación ENAIRE y su conmemoración digital

Para acompañar este centenario, la Fundación ENAIRE ha puesto en marcha un ambicioso programa de difusión cultural aeronáutica a través de su plataforma ÁGORAdigital. En octubre pasado se retransmitió el I Congreso Internacional del Centenario de los Grandes Vuelos de la Aviación Española, organizado por el Ejército del Aire y del Espacio en colaboración con la Asociación Tablada Centenaria.

Este congreso marca el inicio de un programa conmemorativo que se extenderá de 2026 a 2035, coincidiendo con los centenarios de cada uno de los grandes vuelos. Los actos tendrán lugar en los distintos puntos que fueron origen o destino de estas gestas aéreas, con el objetivo de mantener vivo el legado de aquellos aviadores que soñaron con llegar más alto, más lejos y más rápido.

Además, ÁGORAdigital de la Fundación ENAIRE emitirá otras conferencias vinculadas a esta



Póster de las Líneas Aéreas Postales Españolas (LAPE).

conmemoración, como las organizadas por la Federación Aeronáutica de la Comunidad Valenciana sobre Mujeres Pioneras en la Aeronáutica, y las que se celebrarán en el Centro de Instrucción de Medicina Aeroespacial (CIMA) sobre Medicina Aeroespacial, dedicadas a Emilio Herrera.

«Nuestro objetivo con ÁGORA digital es replicar el ágora griego en formato moderno, creando un espacio para el diálogo, la reflexión conjunta y el aprendizaje compartido más allá de las barreras geográficas, gracias a la utilización de recursos digitales, como es la retransmisión de conferencias y debates sobre nuestra historia y cultura aeronáutica,

permitiendo así, además, crear un espacio de referencia para preservar el conocimiento y difundirlo, dar a conocer los valores y el potencial de la aeronáutica e inspirarnos», explica la directora gerente de la Fundación ENAIRE, Margarita Asuar.

Se emite desde sedes como el Aeromuseo de Málaga y las Naves de Gamazo en Santander, y también online a través de la web de la Fundación.

Este enfoque digital permite democratizar la memoria aeronáutica y hacer accesible a un público amplio la historia de estos grandes vuelos, no solo como espectadores, sino como participantes activos.

Cronología de los Grandes Vuelos de España entre 1926 y 1935

Según la conmemoración oficial organizada por el Ejército del Aire y del Espacio, a lo largo de esa década se realizaron ocho vuelos emblemáticos que hoy se celebran como parte del centenario. Algunas de las más destacadas son:

- **Escuadrilla Elcano (1926)**: tres aviones Breguet XIX despegaron desde Cuatro Vientos con destino a Filipinas en un recorrido de más de 17 000 km en 18 etapas.
- **Patrulla Atlántida (1926-1927)**: tres hidroaviones Dornier Wal volaron en formación desde España hasta la Guinea Española (actual Guinea Ecuatorial), abarcando nueve etapas.
- **Jesús del Gran Poder (1929)**: con un Breguet XIX, los pilotos Ignacio Jiménez y Francisco Iglesias cruzaron el Atlántico hasta Brasil, luego llegaron a Uruguay y Argentina y, tras una vuelta espectacular, regresaron cruzando Los Andes y varios países latinoamericanos.
- **Haya y Rodríguez (1931)**: vuelo de largo alcance con un Breguet Gran Raid (nº 71), pilotado por Cipriano Rodríguez y Carlos de Haya, desde Sevilla hasta Bata (Guinea), más de 4300 km.
- **Ciudad de Manila (1933)**: el aviador civil Fernando Rein Loring realizó un vuelo en solitario desde Getafe hasta Manila (Filipinas), en doce etapas, cruzando África y Asia.
- **Cuatro Vientos (1933)**: con un Breguet XIX (denominado «El Cuatro Vientos»), se intentó volar desde Sevilla hasta América (Cuba/México), aunque el avión desapareció en el trayecto se convirtió en una de las hazañas más míticas.
- **Santander (1935)**: Juan Ignacio Pombo Alonso Pesquera voló en una avioneta deportiva (British Klemm Eagle 2) desde Santander hasta México, cruzando África y Suramérica, un trayecto de casi 16 000 km.



El dirigible alemán «Graf Zeppelin» sobrevuela la Gran Vía, en Madrid, en 1930.

Treinta años construyendo cultura, identidad y futuro

La Fundación ENAIRE cierra sus primeras tres décadas consolidada como una institución cultural única en Europa, capaz de integrar arte contemporáneo y cultura aeronáutica en una propuesta que combina memoria,

innovación, historia y compromiso social.

Sus acuerdos recientes visibilizan una ambición clara: crear un ecosistema cultural sólido y transversal en el que arte, igualdad, patrimonio e investigación convivan de forma natural.

Con una colección de arte de referencia, una red de alianzas

estratégicas en expansión y un programa cultural de creciente impacto, la Fundación ENAIRE se proyecta hacia el futuro con el mismo espíritu que animó su fundación en 1995: acercar el arte y la aeronáutica a la sociedad, y construir un patrimonio común que inspire a las generaciones presentes y futuras. ■



Juan Genovés. Secuencias 65. 1999. Colección ENAIRE.