

Margarita Asuar es licenciada en Derecho y tiene varios postgrados en el área del arte - especialización en Curaduría de museos y exposiciones, Historia del arte en femenino y Tasación de arte y antigüedades -. Ha comisariado más de 50 exposiciones y ha sido galerista de arte. Actualmente dirige Fundación ENAIRE, cuyos fines son el arte contemporáneo y la aeronáutica.

Defiende el arte como derecho y la democratización del arte como obligación de las instituciones públicas. En línea con el derecho a las ciencias, las artes y la cultura, que reconocen el artículo 27 de la Declaración Universal de Derechos Humanos y el artículo 15 del Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales.

Considera que la historia del arte sin las mujeres artistas está tan incompleta que al incorporarlas cambia totalmente, porque se modifican los cánones y, con ello, la percepción de la obra de arte. Por ello, impulsa medidas positivas para equilibrar la participación de mujeres en el arte, en línea con el artículo 26 de la Ley Orgánica de igualdad de género.

En las exposiciones que ha comisariado el hilo conductor siempre ha estado unido a valores de impacto social, que tienen la capacidad de transformar el mundo y formar la identidad personal y social, apoyando la creación y la libertad.

Implementa en los proyectos expositivos recursos museográficos digitales para democratizar el acceso al arte y hacerlo accesible desde cualquier lugar, acercando el arte al público en general, adaptado a las diferentes capacidades y abriendo las puertas del arte a cualquier persona.

EXPERIENCIA PROFESIONAL en actividades culturales y artísticas

Ha compaginado su profesión como jurista con su actividad como gestora sociocultural y comisaria de arte:

Desde 21 de marzo de 2024 es Directora Gerente de Fundación ENAIRE, nombrada por el Patronato a propuesta del Secretario de Estado y el Ministro de Transportes y Movilidad Sostenible.

La Fundación gestiona en 46 aeropuertos españoles la Colección ENAIRE, compuesta por casi 1.300 obras de arte y también gestiona la Colección de maquetas aeronáuticas de aviones históricos, concede subvenciones aeronáuticas y premios en arte y aeronáutica. Y gestiona el Centro de Arte Naves de Gamazo en Santander. Ha modernizado la gestión de la Fundación, implementando recursos museográficos digitales y está impulsando el arte como herramienta de transformación social.

2011-2024: Ha comisariado más de 50 exposiciones de arte contemporáneo, individuales y colectivas, en las que han participado más de 200 artistas. Entre ellas la exposición de grabados de comienzos del siglo XX, con la que realizó el postgrado de curaduría de museos y exposiciones, con el título "Grabado en nuestra memoria", dedicada al activismo social de artistas españoles (Juan Genovés, Martín Chirino, Eduardo Arroyo, Josep Guinovart, Agustín Ibarrola...) durante la Dictadura y comienzos de la transición.

2012: Comenzó a comisariar el Proyecto expositivo colectivo "Otras Meninas", organizado por la Asociación Women Together, que fue expuesta en el Baluarte de la Candelaria, con la participación de 35 artistas, en la celebración del Bicentenario de la Constitución de **Cádiz**.

2013: Comisarió la Exposición colectiva "Otras Meninas y Más Meninas" en Sevilla, en el Salón de Pasos Perdidos del Parlamento de Andalucía, con la participaron 50 artistas. Fue la primera vez que una Exposición de arte contemporáneo se hizo accesible a personas invidentes mediante plantillas que captan la esencia de la obra de arte. Coordinó las visitas de colectivos a la Exposición, que fue visitada en un mes por 900 personas, entre las que se encontraron los Presidentes de los Parlamentos Europeos.

2014: Comisarió la Exposición colectiva “El Secreto de Las Meninas” en Carmona (Sevilla), en la casa palacio de Los Briones, organizada por la Asociación Global Art Referentes en colaboración con la Universidad Pablo de Olavide, dentro de las actividades del **Verano Cultural de Carmona**, y también comisarió la **Exposición colectiva “Arte Libre” en el Museo Arqueológico de Carmona**. En total fueron 100 obras de arte y 30 artistas.

2014: Comisarió el Proyecto Expositivo “Más Meninas” en Brenes (Sevilla), en la Fundación TAS, y dirigió los Talleres artístico-culturales para personas discapacitadas, para empoderar en técnicas artísticas a 42 personas con diversidad funcional física y psíquica profunda, a ocho de los cuales los formó para ser guías de esta Exposición de arte contemporáneo.

2015-2017: Directora General del Distrito Casco Antiguo del Ayuntamiento de Sevilla, desde 30 de julio de 2015 hasta 10 de marzo de 2017:

- Gestión en el territorio del Distrito de todo lo concerniente a seguridad, limpieza, parques y jardines, eventos, convivencia y atención a los vecinos y vecinas, Asociaciones, Fundaciones y Hermandades.
- Planificación presupuestaria y ejecución directa del presupuesto del Distrito.
- Elaboración del Plan Sociocultural del Casco Antiguo de Sevilla y gestión de eventos en espacios municipales o vía pública realizados por Asociaciones, Hermandades, Colegios, Instituciones y empresas, llevando el peso de la organización de actividades en fechas señaladas como la Semana Santa y Navidad.
- Planificación y ejecución de más de 100 Talleres socioculturales organizados anualmente por el Distrito para los vecinos y vecinas.
- Convocatoria, asistencia y realización de informes para el Pleno del Distrito mensual y todos los necesarios para Alcaldía.

2019: Activista social desde el arte, fundó y presidió la Asociación Armazón, entidad sin ánimo de lucro que promueve proyectos artísticos para comunicar los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 a través del arte.

Diciembre 2019: Comisarió el Proyecto Armazón, que comenzó en Madrid, en la Cumbre del Clima Cop25 de ONU, exposición itinerante para comunicar el contenido de la Agenda 2030 y sensibilizar en la importancia de implementar los Objetivos de Desarrollo Sostenible en todos los ámbitos, niveles de gobierno, vida personal y empresarial. Con formato para exterior, vía pública y para interior, en el que participaron 30 artistas españoles.

Marzo 2020: Organizó la **exposición virtual “Todo pasará”,** con obras de artistas creadas durante la Pandemia y con textos de mensajes de esperanza, en colaboración con la Plataforma Makers CoVida.

Abril 2020: Creación de la **exposición virtual “Armazón”, juegos de puzzles y proyecto educativo.**

Agosto 2020: comisarió el Proyecto “Armazón” en **Vélez-Málaga,** en la Sala de Exposiciones El Pósito.

Septiembre de 2020: comisarió el Proyecto “Armazón” en **Zaragoza,** con reproducciones fotográficas de gran tamaño, que se expusieron en la Plaza del Pilar.

Octubre de 2020: comisarió el Proyecto “Armazón” en **Valladolid,** en el Museo Patio Herreriano, con ocasión del quinto aniversario de aprobación de la Agenda 2030.

2021-2023: Como curadora de arte, **musealizó el Castillo Museo de Monteagudo de las Vicarías** (Soria) y lo dirigió como centro de arte contemporáneo, poniendo en valor un edificio de patrimonio histórico que estaba en desuso y absolutamente abandonado. Dirigiendo la realización de tours virtuales y telemetría con dron del Castillo Museo.

Febrero de 2022: Participó en la **Feria Artist 360°** de **Madrid,** donde comisarió el Proyecto “Soledades”.

Marzo de 2022: llevó 12 artistas españoles a **París** con la Exposición "Les Rêves".

Mayo de 2022: Presentó en Madrid, en la **Feria del Ferrocarril "Delicias con arte"**, el Proyecto "Reencuentro", donde impartió la conferencia sobre dos proyectos que comisaria, "Armazón" sobre la Agenda 2030 y "Reencuentro", dedicado a la poesía de Antonio Machado.

Mayo de 2022: Participó en el **Congreso Internacional "Objetivos de desarrollo sostenible y derechos humanos: la necesaria vinculación política e institucional"**, organizado por la Universidad Carlos III y la Universidad Rey Juan Carlos y la Fundación Académica Europea e Iberoamericana de Yuste, celebrado en el Colegio de España en París, con la ponencia "Agenda 2030 y arte" en la que expuso cómo el arte es el código universal para comunicar valores a la comunidad internacional.

Junio de 2022: Se presentó a la Convocatoria de la **Fundación AAmA19** (con sede en China), siendo seleccionada como comisaria de arte e incluida en el **Comité Académico**. Desde entonces ha colaborado con Luo Qi, Presidente de AAmA, director del museo de Hangzhou y de Qingdao. Ha participado en la edición de los Catálogos internacionales de arte de la Fundación AAmA 2022 y 2023, que se publican en chino y en inglés.

Julio de 2022: Presentó en el **Castillo Museo** de Monteagudo de las Vicarías (Soria) la **segunda edición del Proyecto Armazón, una exposición en la que participaron 18 artistas de España y otros países**.

Septiembre 2022: Musealizó el **Castillo de Íscar** con exposición colectiva de arte contemporáneo internacional para poner en valor el edificio de patrimonio histórico. Co-comisariando la Exposición "Sinfonía" en la que intervinieron artistas españoles, italianos y chino. Dirigiendo la realización de tour virtual con dron.

Octubre de 2022: comisarió el **Proyecto Armazón** para la **Diputación de Badajoz**, una exposición para vía pública, con reproducciones fotográficas de gran tamaño.

2022-2023: **Comisaria comprometida con el feminismo y la igualdad**, creó el proyecto expositivo internacional "**Mujeres en el arte**" promovido por la Asociación

Armazón para impulsar a las mujeres artistas, en el que ha organizado exposiciones en España, París y China.

2022-2023: Como empresaria, fundó y dirigió la galería de arte AGA - Asuar Galería de Arte, que ha realizado exposiciones en **España, en París**, impulsando la comunicación de valores a través del arte, la democratización del arte, el coleccionismo de arte y el turismo artístico.

2023: Creó el MUSEO SIGLO 21, digital con finalidad educativa, para impulsar el arte a través de las nuevas tecnologías, con enlace directo on line a los Recursos educativos gratuitos y abiertos de los principales expertos mundiales en desarrollo sostenible que ofrece ONU a través de su Academia SDG.

2023: Publicó el artículo especializado en arte y valores, titulado “Un paseo por el arte y los valores de la Agenda 2030”, en la Revista Tiempo de Paz de la Fundación Movimiento por la paz, número 149, mes de julio de 2023, presentado en el Museo del Prado, donde mantuvo un debate con el artista Antonio López.

2023: Publicó el libro “El proyecto Armazón: Arte y Agenda 2030”.

EXPERIENCIA PROFESIONAL COMO JURISTA

Margarita Asuar ha ejercido la profesión de abogada, en distintos ámbitos, desde la práctica liberal con despacho propio o integrada en despachos colectivos, hasta la asesoría jurídica especializada a Administraciones y organismos públicos, compatibilizando el ejercicio profesional de la abogacía con su papel como Consejera en el Consejo Consultivo de Andalucía y el asesoramiento jurídico en procedimiento legislativo.

1992-2023: Ejercicio profesional como **Abogada**, con práctica en todas las ramas del Derecho, civil, mercantil, laboral, asistencia de mujeres víctimas de violencia de género, contratación pública, urbanismo y vivienda, subvenciones, etc. Ha estado Colegiada en los Ilustres Colegios de Abogados de Alcalá de Henares, Cáceres, Badajoz, Sevilla, y Málaga.

2002-2005: Letrada de la Asesoría Jurídica del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla (COAS) y de la Fundación para la Investigación y Difusión de la Arquitectura (FIDAS), participando en formación para arquitectos sobre el Código Técnico de la Edificación y otra normativa, así como en la formulación de alegaciones al Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla y alegaciones en el trámite de audiencia ante el Parlamento de Andalucía.

2005-2011: Nombrada como jurista de reconocido prestigio Consejera del Pleno del Consejo Consultivo de Andalucía (independiente y sin exclusividad), máximo Órgano Consultivo del Consejo de Gobierno y de la Administración de la Junta de Andalucía, de las Entidades Locales, Universidades públicas andaluzas, organismos y entes sujetos a derecho público dependientes de estas administraciones y demás entidades y corporaciones de derecho público no integradas en la Administración de la Junta de Andalucía.

- Ponente del Dictamen emitido por el Consejo Consultivo de Andalucía sobre la Reforma del Estatuto de Autonomía
- Participó en más de 50 Dictámenes del Pleno del Consejo Consultivo de Andalucía y de la Comisión Permanente, entre los que cabe destacar:
 - Ley de aguas de la comunidad autónoma de Andalucía,
 - Ley por la que se crea la Agencia Tributaria de Andalucía y aprueba medidas fiscales en el año 2007,
 - Ley reguladora del derecho a la vivienda en Andalucía,
 - Ley de educación de Andalucía,
 - Ley de farmacia de Andalucía,
 - Ley de creación de la agencia andaluza de cooperación internacional,
 - Ley de creación del instituto andaluz de prevención de riesgos laborales,
 - Ley de Asociaciones de Andalucía,
 - Ley de la ciencia y la innovación para la sociedad del conocimiento en Andalucía,
 - Ley para la Promoción de la Igualdad de Género en Andalucía,
 - Ley de patrimonio histórico de Andalucía,
 - Ley de fomento de las energías renovables y del ahorro y eficiencia energética de Andalucía,

- Ley de Servicios Ferroviarios de Andalucía,
- Ley de Medidas de Prevención y Protección Integral contra la Violencia de Género,
- Ley de autonomía local de Andalucía,
- Ley del olivar de Andalucía,
- Ley de la calidad agroalimentaria y pesquera de Andalucía,
- Ley para la dehesa,
- Ley de Museos y colecciones museográficas de Andalucía,
- Ponencia Especial para la Digitalización,
- Ponencias en asuntos de responsabilidad patrimonial de las Administraciones Públicas,
- Ponencias en materia de contratación pública.

2005 a 2011: Asesora jurídica del Grupo Parlamentario Andalucista, realizando propuestas de enmiendas en la normativa tramitada en el Parlamento y revisando todos los expedientes que se tramitaban.

Asesora Jurídica especializada (externa) de Administraciones Públicas:

- **2006-2011:** Asesora jurídica externa del Ayuntamiento de **Rota**, en materia de contratación y otros.
- **2011 a 2014:** Asesora jurídica externa del Ayuntamiento de **Estepa**, en asuntos laborales y otros.
- **2014-2015:** Asesora jurídica externa en asuntos encargados por el Ayuntamiento de **Brenes** en materia de vivienda y urbanismo.

2011 a 2015: Asesora jurídica del Grupo Socialista en el Ayuntamiento de Sevilla, en las propuestas para Pleno y en la atención a familias desahuciadas o en riesgo de exclusión social, así como en la defensa de procedimientos judiciales planteados contra el Equipo de Gobierno del Partido Popular.

2011 a 2015: Fundadora de la Plataforma por el derecho a la vivienda en Andalucía y miembro de la Asociación ADAIS de Abogados, coordinando la asistencia jurídica a personas desahuciadas en Andalucía.

2015: Asesora jurídica y coordinadora del Gabinete de la Consejera de Fomento y Vivienda y de la Viceconsejera de Fomento y Vivienda de la Junta de Andalucía, donde puso en funcionamiento las bases de la política de vivienda y el sistema antidesahucios de las ocho provincias andaluzas.

2018-2019: Investigación y redacción del Proyecto de Asistencia Técnica especializada para la implementación de la Agenda 2030 en el ámbito local de los Municipios de España.

2018-2022: Asesora Jurídica en el **Despacho Medina Cuadros Abogados**, con funciones de dirección del Departamento de Derecho Administrativo, Derecho Local, Agenda 2030 y Responsabilidad Social Empresarial.

2022: Asesoramiento a la **Diputación de Zaragoza** para diagnosticar y realizar un plan de implementación de infraestructuras básicas (depuración de agua, abastecimiento de agua potable, energía sostenible, conectividad y gestión de residuos) en los 282 municipios de menos de 5.000 habitantes de la Provincia de Zaragoza que contribuya a la igualdad territorial y la repoblación de zonas en riesgo de despoblación.

EXPERIENCIA DOCENTE

Ha organizado y/o impartido formación jurídica y artística:

2003: Ha impartido clases de formación en Derecho Constitucional, Derecho Autonómico y Local y Derecho Administrativo de preparación de opositores en el Centro de Estudios Andalucía S.A. de Sevilla.

2002-2003: Impartió formación en Derecho Administrativo y Contencioso-administrativo en la Escuela de Práctica Jurídica C.E.F.O.E.C, Centro homologado por la Junta de Andalucía, en Sevilla.

2004-2005: Ha impartido Cursos monográficos y conferencias sobre urbanismo, vivienda libre y protegida, Código Técnico de la Edificación y otros temas legales para arquitectos del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla.

2005-2007: Ha impartido formación para funcionarios públicos en Cursos sobre Subvenciones y Contratación Pública para el Ayuntamiento de Sevilla en colaboración con Consultores de Gestión Pública.

2011-2015: Realizó actividades de co-educación en valores dirigida a niños, niñas y adolescentes, en las que han participado más de 3.000 alumnos y alumnas en el Colegio Santa Ana de Sevilla. Entre ellas cabe mencionar "12 Horas por Haití" para sensibilizar y recaudar fondos para la reconstrucción por el terremoto.

2011-2015: Como actividad paralela a las exposiciones de arte, ha organizado Talleres artísticos y de empoderamiento en los que participaron 433 personas, entre los que destacan niños y niñas invidentes en el Colegio Luis Braille de la ONCE en Sevilla, adolescentes de la Asociación ASEDOWN de Sevilla, personas en exclusión social y mujeres víctimas de violencia de género en colaboración con varias Asociaciones de Sevilla, y personas con diversidad funcional, y grandes discapacidades físicas y psíquicas de la Fundación TAS de Brenes.

FORMACIÓN

Licenciada en Derecho por la Universidad de Alcalá de Henares, promoción 1.987-1.992.

Diplomada en Estudio Rotal por el Tribunal de la Rota de la Nunciatura Apostólica, Madrid, promoción 1992 - 1995, obteniendo el título de Abogada del Tribunal de la Rota de la Nunciatura Apostólica.

Máster de Formación Permanente, Diploma de Especialización, Diploma de Experto y Certificado de Formación del Profesorado por la UNED. Historia del Arte en Femenino. La Mujer Artista en la Historia: Una Propuesta para Educación en Igualdad de Género. Curso 2023/2024.

Plan de Formación Euroinnova. Experto Tasador en Obras de Arte y Antigüedades por Euroinnova International Online Education. Curso 2023/2024.

Programa de Formación Continua, Especialización de Postgrado en Curaduría de Museos y Exposiciones por la Universidad Europea Miguel de Cervantes, Liceus Centro de Postgrado y EVE Museos e Innovación, título reconocido en el EEES (Espacio Europeo de la Educación Superior). Curso 2020/2021.

Curso **“Trabajar en cultura”**, con los módulos ‘Diseño de proyectos culturales’ y ‘Cómo organizar una exposición de arte’, en la Fundación Valentín de Madariaga [Sevilla], organizado por el Espacio PlanoB en 2014.

Otros estudios de postgrado:

Curso de Doctorado en Derecho Público en el Departamento de Derecho Administrativo e Internacional Público de la Facultad de Derecho de la Universidad de Sevilla, en el bienio 1997-1999.

Suficiencia Investigadora en Derecho Público en el Departamento de Derecho Administrativo e Internacional Público de la Facultad de Derecho de la Universidad de Sevilla, en el año 1999.

Curso de Doctorado en Derecho Público y Económico en el Departamento de Derecho Público y Económico de la Facultad de Derecho de la Universidad de Córdoba, en el bienio 2001-2003.

Suficiencia investigadora en Derecho Público y Económico por el Departamento de Derecho Público y Económico de la Facultad de Derecho de la Universidad de Córdoba, en 2002.

Idiomas:

Francés - avanzado

Inglés - básico

Otras competencias:

Herramientas de maquetación, diseño digital, edición y creación de libros y catálogos de arte, museos virtuales y todo tipo de materiales de comunicación.

Redacción de notas de prensa y comunicación en RRSS.

Todo tipo de programas informáticos.

Experiencia en accesibilidad de exposiciones, lenguaje natural y creación de contenido con QR-Navilens y plantillas con impresión en relieve para personas invidentes.

Creación de proyectos de mediación artística y co-educación en arte para todas las edades.

Durante la pandemia de Covid-19 organizó y coordinó la Plataforma Makers CoVida, iniciativa dentro del Movimiento Makers, que aplican código abierto y libre, en la que participaron más de 200 voluntarios y un grupo de investigación, formado por ingenieros, médicos y otros profesionales, que realizaron pantallas de protección facial con impresión 3D y mascarillas y validaron el prototipo de válvula para transformar las máscaras de buceo FFDM de Mediamark y Decathlon en EPIs y respiradores no invasivos, que fueron entregados para proteger a las personas que se encontraban en geriátricos y hospitales de toda España durante la emergencia sanitaria.
