

XVIII PREMIO DE FOTOGRAFIA FUNDACIÓN ENAIRE

26.06.25

18.01.26

© José Quintanilla



**NAVES
DE GAMAZO**

XVIII PREMIO DE FOTOGRAFÍA FUNDACIÓN ENAIRE

Esta exposición reúne las obras premiadas y finalistas del Premio de Fotografía 2025 de Fundación ENAIRE 2025, un certamen que, en su XVIII edición, consolida su posición como uno de los referentes en el ámbito de la fotografía contemporánea profesional.

Convocado anualmente por Fundación ENAIRE desde 2005, el premio tiene como finalidad fomentar la creación, reconocer el talento y apoyar la difusión de la fotografía como medio artístico, técnico y documental. Está dirigido a fotógrafos y fotógrafas profesionales de cualquier nacionalidad, cuyas obras presenten propuestas contemporáneas innovadoras en lo conceptual y en lo formal.

En esta edición se recibieron 1.375 obras de 547 participantes de 16 países, datos que reflejan la proyección internacional de este certamen y la vitalidad de la práctica fotográfica actualmente.

La exposición forma parte de la programación oficial de PHotoESPAÑA 2025 en Santander y se presenta en Naves de Gamazo, Centro de Arte gestionado por Fundación ENAIRE, un espacio de acceso libre y gratuito, donde impulsamos la descentralización cultural y la democratización del arte contemporáneo, con especial atención a la fotografía.

Fundación ENAIRE, entidad cultural dependiente del Ministerio de Transportes y Movilidad Sostenible, impulsa múltiples iniciativas orientadas a la conservación, promoción y difusión del arte contemporáneo. Entre ellas destacan premios, exposiciones, publicaciones y actividades de mediación cultural, todas ellas concebidas con el objetivo de acercar la creación artística a la ciudadanía y facilitar el acceso a la cultura en todo el territorio.

El Centro de Arte Naves de Gamazo es un ejemplo de colaboración entre Administraciones, Ministerio de Transportes y Movilidad Sostenible, Gobierno de Cantabria y Autoridad Portuaria de Santander.



PRIMER PREMIO

Tanit Plana

Stress position

La obra de Tanit Plana resume en una imagen en apariencia simple, aunque discordante y perturbadora, un trabajo que no sólo requiere de la gran capacidad profesional y visual que la autora ha demostrado a lo largo de toda su trayectoria, sino de un notable esfuerzo y empatía a lo largo de todo el proceso que desemboca en la toma. Tanit trabaja desde lo vincular y afectivo, desde la generación de confianza en las personas que protagonizan y co-crean sus series, personas como en este caso que sufren o han sufrido, invisibilizadas y periféricas, pero que logran, gracias al clima de respeto entre el sujeto representado y la fotógrafa, esencializar su gesto y dignificar su condición ante la cámara.





SEGUNDO PREMIO

Daniel Ochoa

Frontera

El trabajo de Daniel Ochoa, de excelente factura, ofrece una serie donde el paisaje se quiebra por la intervención humana. Lo que podrían ser en apariencia fotografías de registro de land art, donde estructuras metálicas inconexas, de aspecto escultórico, intervienen paisajes áridos y de gran belleza, representa en realidad la acción arquitectónica más ignominiosa de nuestro tiempo: la de erigir fronteras antinaturales para contener a los migrantes: muros kilométricos, alambradas y tierras de nadie judiciales que creíamos erradicados tras la caída del muro de Berlín, pero que siguen siendo los límites en los que se estrellan las comunidades más desfavorecidas del Sur global.

TERCER PREMIO

Françoise Vanneraud *El eco de las cumbres*

La pieza de Françoise Vanneraud es un ensamblaje escultórico de fotografías de paisajes montañosos hilados entre sí para conformar un círculo infinito. Su trayectoria artística vincula la imagen con estrategias instalativas del minimal y otros movimientos de finales del siglo XX, pero trasciende lo formal apelando a una cuestión tan fundamental como la emergencia climática. Esta obra, brillante desde un punto de vista plástico, nos atrapa hacia su interior, un vacío que apela a la fragilidad representada por las fotografías circundantes.



Mención Especial PHotoEspaña 2025

José Quintanilla
Et in Arcadia Ego

PHotoESPAÑA otorga una mención especial a la fotografía de José Quintanilla, imagen fruto de su excelencia técnica y de su mirada atenta y pausada frente al entorno. La obra representa un paisaje alterado por la acción humana, algo que deducimos en una segunda lectura, que no es evidente y que por tanto nos obliga a relacionarnos con la fotografía con mayor compromiso y detenimiento.

La imagen transmite una tensión, un misterio latente, que Quintanilla sabe trasladar al papel gracias a una metodología muy depurada, desde la prospección previa a la captura hasta la producción de la copia final. Además, la obra recoge una actitud frente a un paisaje, no necesariamente lejano ni monumental, que apela a algunos conceptos del romanticismo como el de lo sublime, esa belleza que reside en el caos y el peligro de una naturaleza que nos domina pese a todo. Gracias a la interacción que logra con el espectador, la imagen nos lleva a una reflexión ulterior sobre la amenaza que nuestra especie supone para el entorno natural.



FINALISTAS





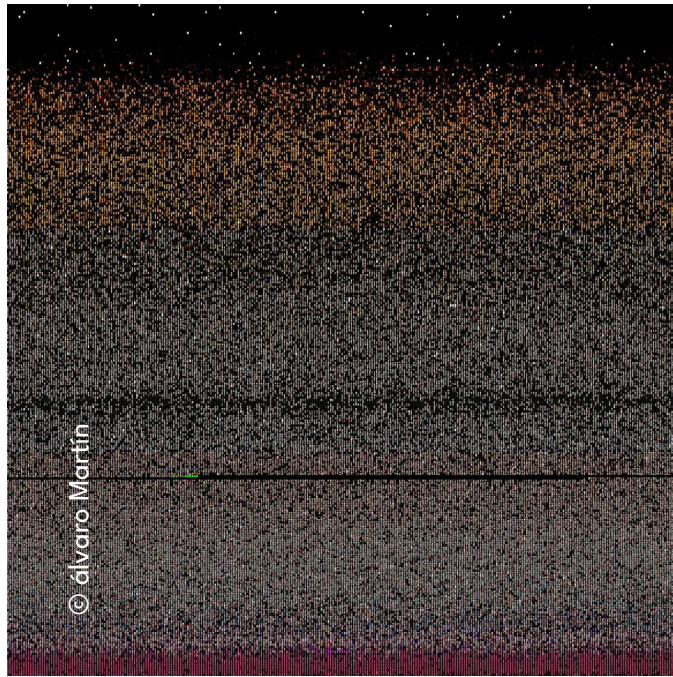
© Juliana González



© Gabriel Carós



© Cecilia Cagliari

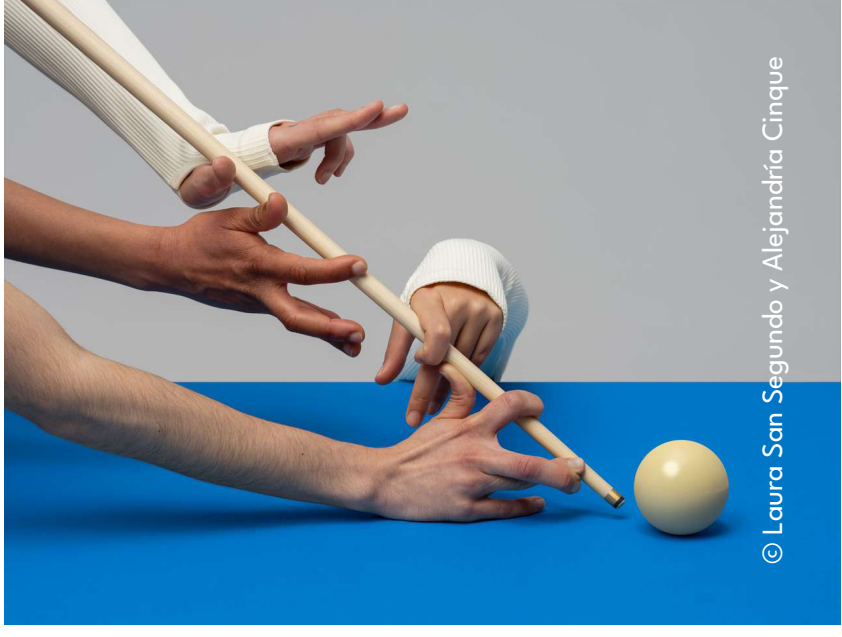




© Jens Martin York



© Umberto Ferrero



© Laura San Segundo y Alejandra Cinque

+INFO

FECHAS:

26.06.25 - 18.01.26

ENTRADA LIBRE

Horario de Verano (julio, agosto y septiembre):
Martes a domingo de 11h a 20h.

Horario invierno (de octubre a junio):

De martes a sábado de 11.00 a 14.00 horas
y de 16.00 a 20.00 horas.

Domingos y festivos de 11.00 a 15.00 horas.

Lunes cerrado, 24 y 25 de diciembre
y 1 y 6 de enero.

Horario veranoHorario verano

Martes a domingo a las 12:30h, 17h y 18:30h.

VISITAS GUIADAS GRATUITAS

Horario invierno

Martes a viernes, a las 17.00 y 18.30 horas.

Mañanas reservadas a grupos (asociaciones,
colegios, etc.)

Sábados a las 12.30, 17.00 y 18.30 horas.

Domingos y festivos a las 12.30 horas

Teléfono: 942 502 013



**NAVES
DE GAMAZO**



NavesdeGamazo.es
@NavesdeGamazo

Organiza:



Fundación

ENAIRe

Colabora:



GOBIERNO
de
CANTABRIA



Puerto de Santander

Autoridad Portuaria de Santander