



NAVES
DE GAMAZO

13.06.2024 - 22.09.2024

José Manuel
Ballester

De arboris perennis



De arboris perennis

José Manuel Ballester, a lo largo de su vida artística, ha fotografiado entornos urbanos y paisajes naturales. Espacios y lugares en ocasiones en plena evolución y desarrollo; y otros abandonados o en ruinas, misteriosos. Toma los paisajes que le rodean y le atrapan, que conectan con su mundo íntimo, ya que en su trabajo hay una intensa búsqueda interior. Una infinita curiosidad que le lleva a una incesante investigación.

En la diversidad, aparece un elemento recurrente dentro de la producción de este artista esencialmente urbano: es el árbol, metáfora de la relación del ser humano con la naturaleza. El árbol como elemento protector, el árbol como testigo del tiempo, como seña de identidad y como patrimonio cultural.

La exposición *De arboris perennis*, quiere ser un homenaje, una muestra de respeto, un reencuentro con la naturaleza. Es una propuesta con la que el artista busca llamar la atención sobre nuestra relación con el medio ambiente. Y lo hace a través de distintos escenarios.

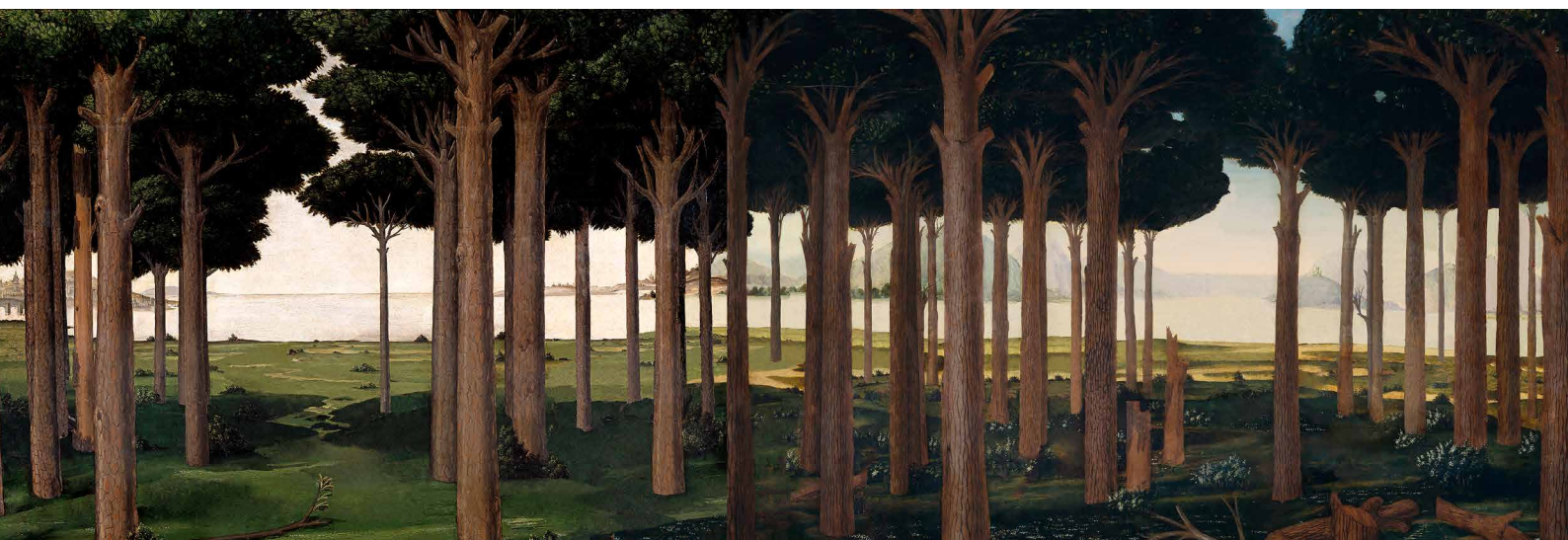
Los *Espacios ocultos* son imágenes de obras maestras de la pintura que, despojadas de los habitantes que las pueblan, ponen de relieve los fondos de paisaje que permanecían en un segundo plano.

Continúa la ruta por árboles en distintos paisajes: salidas de metro, rojos patios de madera de casas orientales, claustros de monasterios, edificios históricos, rascacielos, viejas tapias desvencijadas, huertos, jardines, palacios, iglesias... Contextos que evidencian la universalidad del árbol, imágenes tomadas a lo largo y ancho del mundo que crean un mapas que trasciende las fronteras, porque allá donde vayamos siempre hay un árbol.

Árboles grandiosos que nos hacen conscientes de nuestra debilidad e insignificancia. Seres profundamente ligados a la tierra donde hunden sus raíces, al tiempo que con sus ramas se expanden y alzan al cielo.

Esta exposición, realizada con motivo de la concesión al artista del **Premio Trayectoria Fundación ENAIRE 2023**, se transforma en una invitación clara y casi urgente: debemos reflexionar sobre cómo el mundo urbano nos relacionamos con la naturaleza. Nos propone además una reconciliación, nueva e inaplazable, para la supervivencia. Lo dicta la sabiduría ancestral, la savia de millones de árboles que habitan con nosotros, y pese a nosotros. Así lo certifican las obras de Ballester.

Lola Durán Úcar | Comisaria de la exposición







El bosque de Giotto

A la edad de 51 años, Rubens realizó una copia del cuadro de Tiziano titulado *Adán y Eva* coincidiendo con su segundo viaje a Madrid (1628).

Ya había realizado otras copias del mismo artista con anterioridad, lo que demuestra que mantuvo su interés y admiración por Tiziano durante su vida, tanto en sus inicios como en su madurez.

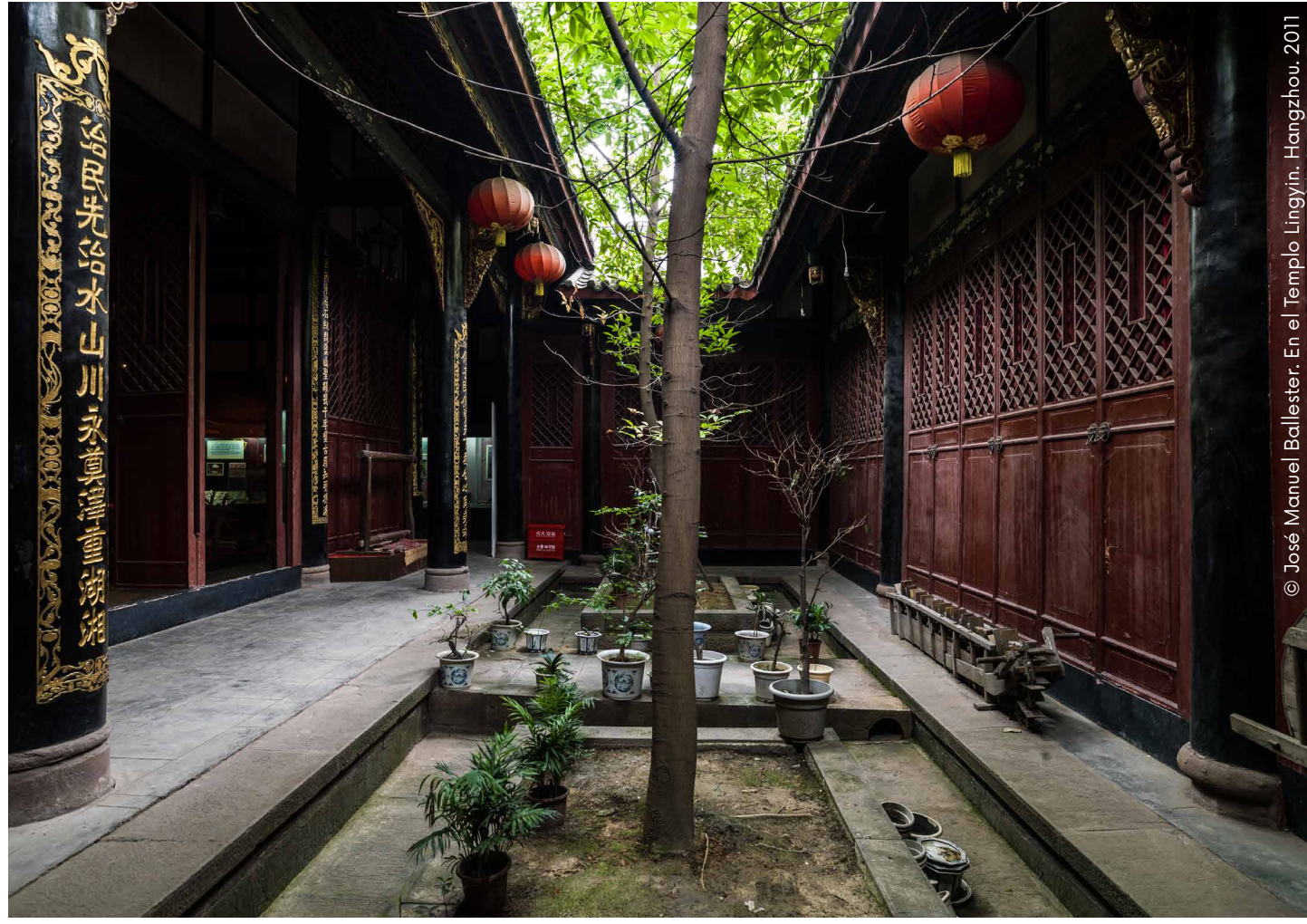
En mi caso, ese interés y admiración por el mundo clásico me condujo a profundizar en el trabajo de otros artistas y se materializó en la serie *Espacios ocultos*.

A partir de las intervenciones que he venido realizando sobre un conjunto de obras maestras de la historia de la pintura -algunas de ellas están presentes en esta exposición- fue Giotto quien me impulsó a dar un paso más.

Lo que inicialmente consistía en alterar la secuencia temporal y la percepción del espacio de cada obra eliminando los personajes, en esta ocasión, con la serie que he titulado *El bosque de Giotto*, he creado un grupo de composiciones nuevas basadas en la factura, el color y el claroscuro del artista.

El resultado es una serie de obras digitales que, partiendo de un material fotográfico, se reencuentran con la pintura en un claro homenaje a la figura de un artista tan importante en los inicios del Renacimiento como es Giotto.

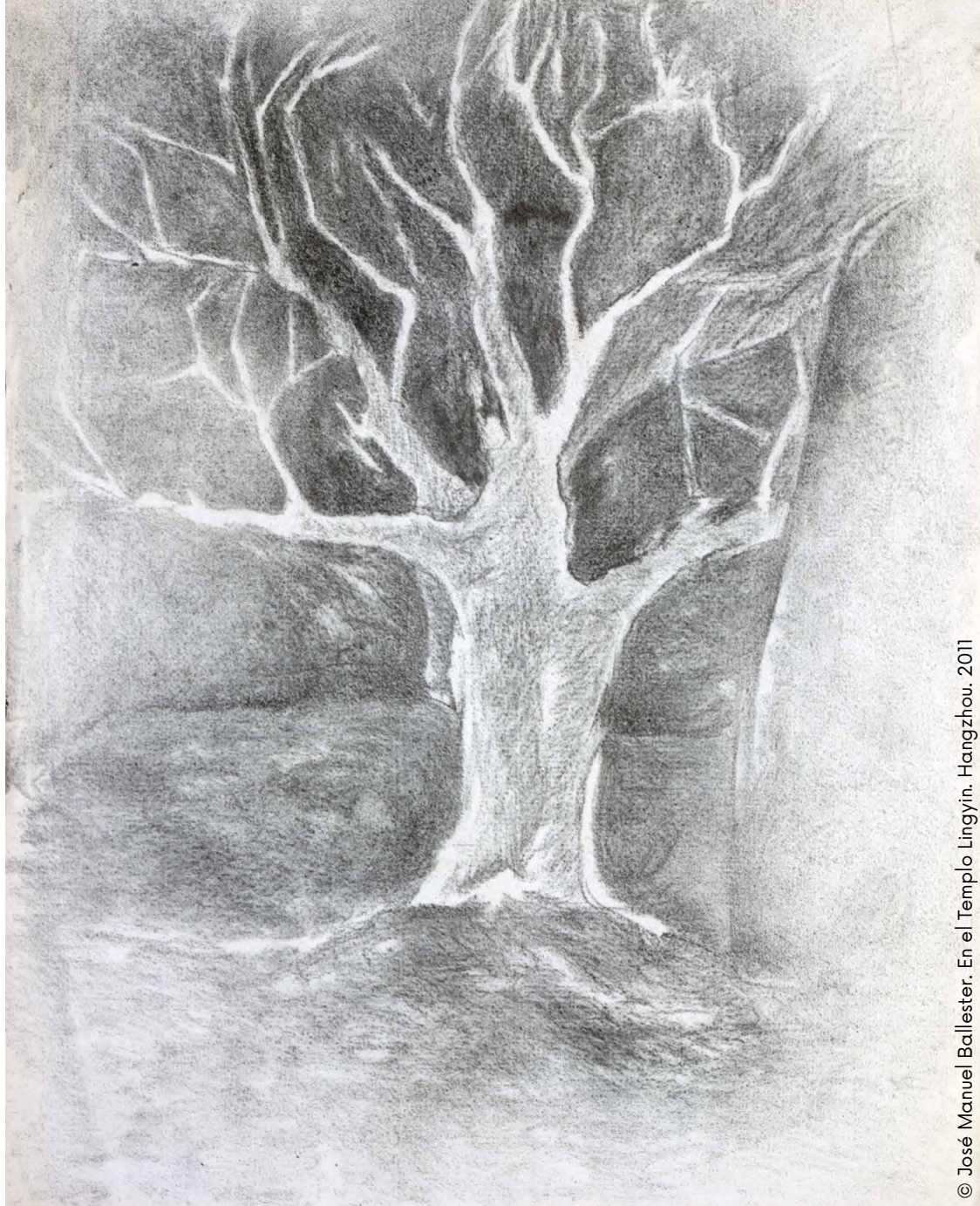
José Manuel Ballester



© José Manuel Ballester. En el Templo Lingyin. Hangzhou. 2011



© José Manuel Ballester. En el Templo Lingyin. Hangzhou. 2011



© José Manuel Ballester. En el Templo Lingyin. Hangzhou. 2011

Si a un niño le pidiéramos que dibujara un paisaje lo primero que haría su lápiz es trazar un palo vertical con un círculo encima y colorearlo de diferentes tonos verde, si le dijéramos después que transformara ese paisaje en una jungla casi seguro que llenaría esos inocentes árboles de criaturas extrañas con ojos grandes que nos miran vigilantes y temerosas. Lo que haría un niño es lo que hizo Rosseau hace más de un siglo y lo que en un principio pudo ser algo negativo es quizá su mayor logro.

El árbol es el principio de muchas cosas, un lugar sin árboles es un niño sin imaginación. Un árbol mutilado es una derrota, una cicatriz, una oportunidad perdida, una historia que ya no se contará, un lugar menos donde trepar y donde buscar refugio. El viento más bravo, el huracán más cruel puede ser incapaz de derribarlos y sin embargo una ligera brisa o nuestra mano puede quebrarlo en décimas de segundo.

Rousseau no había viajado mucho y fue capaz de pintar junglas remotas habitadas por extraños animales. Un niño pequeño, sin moverse de casa, dibujará un árbol con los ojos cerrados. Seamos Rosseau durante un rato en esta exposición, seamos niños de nuevo. Escondámonos por el jardín.

Carlos del Amor



NAVES DE GAMAZO

+INFO

ENTRADA LIBRE

FECHAS:

13 JUNIO - 22 SEPTIEMBRE 2024

Horario de Verano (julio, agosto y septiembre):

Martes a domingo de 11h a 20h.

Horario invierno (de octubre a junio):

De martes a sábado de 11.00 a 14.00 horas .
y de 16.00 a 20.00 horas.

Domingos y festivos de 11.00 a 15.00 horas.

Lunes cerrado, 24 y 25 de diciembre
y 1 y 6 de enero.

VISITAS GUIADAS GRATUITAS

Horario invierno

Martes a viernes, a las 17.00 y 18.30 horas.

Mañanas reservadas a grupos (asociaciones, colegios, etc).

Sábados a las 12.30, 17.00 y 18.30 horas.

Domingo a las 12:30h.

Horario verano

Martes a domingo a las 12:30h, 17h y 18:30h.

Teléfono: 942 502 013

Organiza:



Fundación

ENAIRe

Colabora:



PHoto**ESPAÑA** 2024