

PREMIO — DE

FOTO GRÁFICA

2026



FUNDACIÓN ENAIRE

EXPOSICIÓN
25 JUN 26 - 17 ENE 27



Centro de Arte
Naves de Gamazo - Santander



Fundación
ENAIRE 



**NAVES
DE GAMAZO**





ÍNDICE

Presentación	_____	4
Introducción	_____	5
Sobre el premio	_____	6
Jurado	_____	8
Premiados	_____	15
Finalistas	_____	32

PRESENTACIÓN

El Premio de Fotografía Fundación ENAIRE viene celebrándose desde 2005, y se ha consolidado como un reconocimiento del talento artístico. Sirve eficazmente para el impulso de las carreras profesionales del arte de la fotografía, avalado por la alianza entre la Fundación y PHotoESPAÑA.

En la XIX convocatoria del Premio, celebrada en 2026, se presentaron 1.268 obras de 469 artistas profesionales (227 mujeres y 242 hombres), que han aportado dossiers de trabajo artístico de alto nivel profesional. Además, sus creaciones han puesto de manifiesto el poder de la mirada de los artistas para comprender y comunicar temas que inciden en la sociedad actual.

Desde Fundación ENAIRE agradecemos a todos los profesionales de la fotografía su participación y felicitamos a ganadores y finalistas. Sus obras pueden verse en este catálogo y en la exposición colectiva que se celebra desde el 25 de junio de 2026 al 17 de enero de 2027 en el Centro de Arte Naves de Gamazo de Fundación ENAIRE en Santander, dentro de la programación oficial del Festival Internacional PHotoESPAÑA.

José Antonio Santano Clavero

Secretario de Estado de Transportes y Movilidad Sostenible
Presidente de Fundación ENAIRE

INTRODUCCIÓN

Fundación ENAIRE realiza un servicio público cultural con la convocatoria del Premio de Fotografía porque el arte es una herramienta de transformación personal y social y en esta XIX convocatoria ha quedado patente el solvente trabajo profesional de investigación y estudio que hay detrás de cada fotografía y de cada proyecto presentado.

Este catálogo se complementará con un tour virtual, que podrá verse desde cualquier lugar del mundo, a fin de conseguir democratizar el arte y acercarlo a todos los públicos en diferentes formatos.

En la exposición colectiva del Premio de Fotografía, organizada por Fundación ENAIRE, en el marco del Festival PHotoESPAÑA, de todas las propuestas presentadas, pueden verse las que el jurado ha seleccionado: 3 ganadores y 15 finalistas, y entre ellos la Mención Especial PHotoESPAÑA.

Desde Fundación ENAIRE agradecemos a todos los participantes el gran trabajo que han realizado y felicitamos a los ganadores y finalistas, y a todos les animamos a continuar su camino artístico porque la fotografía es una forma de resistencia frente al olvido y una manera de recordar lo que de verdad importa.

Margarita Asuar

Directora gerente de Fundación ENAIRE

SOBRE EL PREMIO

El Premio Fundación ENAIRE de Fotografía es una de las convocatorias de mayor prestigio dedicadas a la creación fotográfica contemporánea en España. Impulsado por la Fundación ENAIRE desde 2005, coincidiendo con el décimo aniversario de la creación de la institución y convirtiéndose en la materialización de la celebración de la primera década de la Fundación, este galardón tiene como objetivo promover el talento de los artistas visuales que han elegido la fotografía como medio de expresión, apoyar el desarrollo de sus trayectorias profesionales y contribuir al enriquecimiento del patrimonio artístico mediante la incorporación de las obras premiadas a la Colección ENAIRE de Arte Contemporáneo.

Celebrado con el apoyo de PHotoESPAÑA, el premio se ha consolidado como una plataforma de referencia para la difusión de la fotografía contemporánea, reuniendo cada año propuestas de gran calidad técnica y artística que reflejan la diversidad de lenguajes, miradas y discursos presentes en la creación fotográfica actual.

Más allá del reconocimiento económico, el Premio Fundación ENAIRE ofrece a los artistas una importante proyección pública a través de exposiciones colectivas, presencia en la feria internacional de arte ARCO, publicaciones y actividades de difusión, favoreciendo el encuentro entre creadores, profesionales del sector y público general. Esta iniciativa reafirma el compromiso de la Fundación ENAIRE con el fomento de la cultura, la innovación artística y el acceso de la ciudadanía al arte contemporáneo.

En definitiva, el Premio Fundación ENAIRE de Fotografía constituye un espacio de reconocimiento a la excelencia creativa y una apuesta decidida por el impulso de la fotografía como una de las manifestaciones artísticas más relevantes de nuestro tiempo, ampliamente generalizada en la sociedad.

Este es el resultado del premio de Fotografía 2026, tras el fallo del Jurado, en el que han buscado criterio, compromiso y conceptualización.

Y lo han encontrado.

Ángeles Imaña

Directora de Conservación y Proyectos Culturales de Fundación ENAIRE

JURADO

El jurado del Premio ENAIRE de Fotografía 2026 ha acordado por unanimidad conceder el primer premio a Roberto Aguirrezabala por *Edith Bone*, una obra que destaca por la solidez de su investigación histórica, su compromiso con la recuperación de episodios poco conocidos de la memoria democrática y su excelente resolución formal. A partir de la frustrada Olimpiada Popular de Barcelona de 1936, el proyecto reconstruye un momento de gran relevancia simbólica para reflexionar sobre la solidaridad internacional, la acción colectiva y la defensa de los valores democráticos, logrando articular con rigor y sensibilidad una mirada contemporánea sobre el pasado.

El segundo premio ha sido otorgado a Álvaro Laiz por *Atlántico I*, una pieza que genera una poderosa atracción visual y forma parte de una investigación artística y científica de notable ambición conceptual. El jurado ha valorado especialmente la originalidad con la que traslada al ámbito de la imagen los procedimientos del ADN ambiental, con un resultado que trasciende lo real y nos invita a reflexionar sobre los sistemas de conocimiento, la observación indirecta y los procesos de inferencia que configuran nuestra comprensión del mundo.

El tercer premio recae en Lucía Gorostegui por *Acopia*, un proyecto que explora de manera inteligente y crítica las relaciones entre imagen, espacio y poder. A través de una práctica híbrida que combina fotografía, instalación y escultura, la autora cuestiona los mecanismos de representación que condicionan nuestra percepción de la realidad, proponiendo una reflexión especialmente pertinente sobre la construcción del conocimiento, la memoria de los lugares y las narrativas dominantes de la contemporaneidad.

Asimismo, PHotoESPAÑA ha querido conceder una Mención Especial a Pilar García Merino por un proyecto que indaga en la construcción artificial del paisaje y en los mecanismos de simulación que caracterizan nuestra cultura visual contemporánea. El Jurado ha destacado la pertinencia de una investigación que aborda cuestiones tan actuales como la disolución de las fronteras entre realidad y ficción, la mercantilización de la experiencia y la creciente dificultad para distinguir lo auténtico de su representación.

María Santoyo

Directora de PHotoESPAÑA

Un año más, la edición del Premio de Fotografía de la Fundación Enaire, vuelve a ser un buen caleidoscopio para entender mejor el mundo de la fotografía.

Reconocido desde hace unos años como un referente de la escena cultural, centrada en el lenguaje fotográfico, ha sido una ventana muy útil para conocer las propuestas de creadores de muy diversa índole, por lo que constituye un acontecimiento de gran importancia al que, recientemente, van acudiendo también artistas internacionales, interesados en mostrar y dar a conocer sus trabajos en nuestro país.

Una vez consolidado dentro del ámbito nacional, ahora tiene que afrontar y saber gestionar los nuevos desafíos que la tecnología nos ofrece en cuanto a conceptos como creación y autoría.

La inteligencia artificial nos obliga a redefinir parámetros nuevos en todas las actividades humanas y concretamente dentro del mundo del Arte, en especial en la fotografía donde se están desarrollando y experimentando con mayor intensidad todos estos recientes avances.

La Fundación Enaire tiene la oportunidad de mostrar su sensibilidad en el actual escenario y seguir siendo una plataforma válida para los creadores en las mejores condiciones posibles.

José Manuel Ballester

Artista visual

Formar parte del jurado del Premio de Fotografía Fundación ENAIRE 2026 ha sido una experiencia enriquecedora, marcada por el diálogo, la reflexión y el descubrimiento de nuevas miradas dentro de la creación fotográfica contemporánea.

La calidad y diversidad de las propuestas recibidas han puesto de manifiesto la vitalidad de la fotografía actual y la capacidad de los artistas para abordar, desde perspectivas muy diferentes, cuestiones relacionadas con la memoria, el territorio, la identidad y la manera en que nos acercamos a la realidad.

La decisión final ha sido fruto de un proceso de análisis y conversación compartida, valorando no solo la excelencia técnica y formal de las obras, sino también su capacidad para transmitir, cuestionar y generar nuevas lecturas en el espectador.

Agradecemos a todos los artistas participantes su generosidad y compromiso, y celebramos la oportunidad de acompañar y reconocer aquellas propuestas que contribuyen a enriquecer el presente y el futuro de la fotografía.

María Ortega Gálvez

Artista y gestora cultural, representante de Mujeres en las Artes Visuales (MAV).

Ser jurado del Premio de Fotografía Fundación ENAIRE es un privilegio que me permite tomar el pulso al presente y detectar cómo el espíritu de los tiempos atraviesa la mirada de los fotógrafos que se presentan al concurso. Las temáticas, y formas de abordar conceptos, evolucionan año a año. En la convocatoria de 2026, me ha interesado especialmente cómo el paisaje surge como un género especialmente renovado. Varios proyectos exploran las heridas históricas que dejaron sobre la tierra pasados mineros, coloniales o militares. También está presente la idea de paisaje artificial *versus* paisaje natural, la ciencia y la tecnología como forma diferente de mirar el mundo, y siempre el cambio climático como telón de fondo. Todos estos proyectos subvierten nociones románticas del género paisajista, ahora incapaz de construirse como mero ejercicio de contemplación de la belleza natural. Se presenta en su lugar un paisaje perturbado por el pasado, preocupado por el presente y, quizás, un horizonte futuro que busca otras formas de mirar y pensar nuestro entorno.

Daniel Canogar

Artista visual

Formar parte del jurado del Premio de Fotografía Fundación ENAIRE supone una oportunidad para tomar el pulso a la creación fotográfica contemporánea en España. En cada edición se presentan propuestas que permiten conocer no solo la calidad técnica de la fotografía actual, sino también la diversidad de lenguajes, preocupaciones y formas de aproximarse a la realidad desde la imagen.

Cuando participo en un jurado, me gusta mirar más allá de una fotografía solamente. Me interesa entender el proyecto en su conjunto, desde la investigación que hay detrás hasta el proceso desarrollado por el artista y la manera en que la propuesta construye un discurso propio. La fotografía tiene la capacidad de comunicar por sí misma, pero también forma parte de un contexto más amplio de pensamiento y creación. Más allá de la resolución formal, me interesa especialmente la capacidad de una imagen para generar preguntas y proponer nuevas formas de mirar. Creo que las propuestas más interesantes son aquellas que consiguen conectar con cuestiones que atraviesan nuestro presente (sociales, políticas, ecológicas...) y hacerlo desde una mirada personal, sin renunciar a la complejidad ni a la experimentación.

La obra ganadora de esta edición me pareció especialmente interesante porque parte de un trabajo desarrollado durante años y entiende la fotografía como una herramienta de investigación y de recuperación de la memoria, capaz de establecer un diálogo entre pasado y presente desde el rigor y la contemporaneidad. Es un ejemplo de cómo la fotografía puede trascender la mera imagen para ser también una forma de conocimiento y de reflexión compartida.

Tanto esta como el resto de las seleccionadas y premiadas conforman un conjunto que ofrece una mirada amplia sobre los intereses y las formas que atraviesan hoy la fotografía contemporánea. El segundo y el tercer premio abordan cuestiones muy distintas desde lenguajes propios; uno plantea una reflexión sobre nuestra relación con la tecnología, el conocimiento y los límites de la representación, mientras que el otro cuestiona los mecanismos con los que construimos la memoria, el espacio y las narrativas que damos por sentadas. Esa pluralidad de enfoques es, precisamente, uno de los grandes puntos fuertes de esta convocatoria.

Premios como el de Fundación ENAIRE desempeñan hoy un papel fundamental para la fotografía y la creación. No solo reconocen la calidad de los proyectos y ofrecen un importante impulso a sus autores y autoras, sino que contribuyen a generar un espacio de visibilidad para la creación contemporánea y a incorporar estas obras a una colección pública de referencia. En un momento en el que vivimos rodeados de imágenes, resulta aún más importante apoyar las prácticas fotográficas que nos invitan a detenernos, mirar con atención y comprender nuestro mundo desde nuevas perspectivas.

Semíramis González

Directora de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial



PREMIADOS

1 ^{er} PREMIO		
Roberto Aguirrezabala	_____	16
2º PREMIO		
Álvaro Laiz	_____	20
3 ^{er} PREMIO		
Lucía Gorostegui	_____	24

Mención Especial PHE 2026

Pilar García Merino	_____	28
---------------------	-------	----

PRIMER PREMIO

Roberto Aguirrezabala

Edith Bone

Serie *We Came for Games*

2024

Impresión con tintas pigmentadas sobre papel washi kozo 70 g, entelado sobre lino crudo. Texto bordado con hilo rojo de lana.

La médica, periodista y militante comunista Edith Bone, nacida en Hungría el 28 de enero de 1889 y nacionalizada británica, viajó a Barcelona en julio de 1936 para asistir a la Olimpiada Popular junto a la artista Felicia Browne. El estallido de la Guerra Civil impidió la celebración de aquel importante acto de resistencia internacional. Bone decidió permanecer en España y se incorporó al esfuerzo republicano como doctora, además de colaborar como periodista con el *Daily Worker*.

Tras la contienda, durante un viaje a Budapest en 1949 en calidad de corresponsal, fue acusada de espionaje por las autoridades comunistas húngaras y encarcelada. Permaneció siete años en prisión, la mayor parte del tiempo en régimen de aislamiento. Para soportar la privación sensorial y la tortura psicológica, desarrolló numerosos ejercicios mentales de resistencia que denominó *A series of little wars*. Fue liberada por estudiantes revolucionarios durante la Revolución húngara de 1956 y abandonó inmediatamente el país. En 1957 publicó en Inglaterra *Seven Years Solitary*, libro en el que relata su experiencia de aislamiento y los métodos de resistencia que desarrolló para sobrevivir.

El trabajo fotográfico de Roberto Aguirrezabala toma distancia de la noción del instante decisivo formulada por Henri Cartier-Bresson. No registra un momento único, sino una acumulación de tiempo. Cada imagen funciona como un ensayo visual en el que conviven capas biográficas, históricas y documentales. En este contexto, los anacronismos articulan una temporalidad expandida que permite narrar cómo una trayectoria vital queda atravesada por acontecimientos que exceden cualquier presente fotográfico.



Seven Years SOL+ARY

1^{er} PREMIO. Roberto Aguirrezabala. Edith Bone, 2024. Serie We Came for Games







SEGUNDO PREMIO

Álvaro Laiz

Atlántico I
Serie *HSD / El Gran Silencio*
2026

Tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle

Atlántico I, y la serie *HicSuntDracones* a la que pertenece, nacen de una pregunta recurrente en mi trabajo: qué se oculta más allá de lo que podemos percibir.

El océano aparece como un horizonte perceptivo: una superficie que oculta tanto como revela, un entorno al que solo podemos aproximarnos a través de rastros y mediaciones. La pieza traslada esa lógica al campo visual. A partir de un fragmento mínimo de una imagen del océano, un proceso de ampliación e iteración sucesiva conduce la imagen hasta su umbral. Lo que emerge ya no es el mar como un paisaje para ser contemplado, sino el límite de la mirada misma: el punto donde la percepción humana se agota.

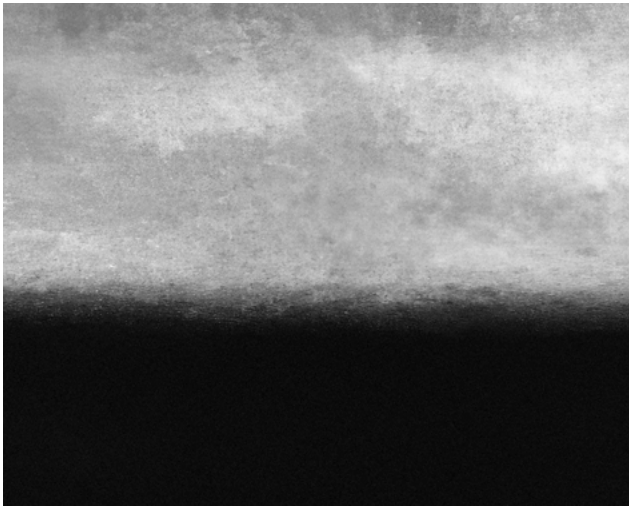
Esta lógica de observación indirecta tiene un correlato directo en la biología: el análisis de ADN ambiental, técnica con la que gran parte de la investigación marina contemporánea reconstruye la presencia de especies enteras a partir de fragmentos genéticos dispersos en una simple muestra de agua. El ADN se extrae, se amplifica mediante técnicas de biología molecular y se compara con bases de datos para identificar organismos sin necesidad de observarlos directamente.

2° PREMIO. Álvaro Laiz. ATLÁNTICO I, 2026. Serie HSD / El Gran Silencio



ÍNDICE





TERCER PREMIO

Lucía Gorostegui

Acopia
Serie *Acopia*
2025

Fotografía digital. Pigmento mineral sobre papel algodón Hahnemühle.

Esta obra forma parte del proyecto homónimo *Acopia*, concluido en 2025, que reflexiona sobre conceptos de identidad, relato y memoria a partir de la crítica al representacionalismo de Karen Barad.

Acopia articula una práctica situada cuyas piezas ponen en convivencia la ficción (la imagen fotográfica) con la realidad (el espacio, el material). Mediante fotografías del espacio impresas a tamaño real e instaladas en el propio espacio, el proyecto reflexiona sobre el papel de la imagen en la contemporaneidad: los papeles y paneles impresos ocultan, fragmentan y distorsionan el espacio físico, borrando los límites entre la referencia y lo referenciado para activar nuevas formas de pensamiento crítico, desde lo propio hacia lo político.

Las impresiones a tamaño real utilizadas en las distintas instalaciones se realizan mediante impresión digital sobre *blueback*, papel típicamente utilizado como soporte promocional.

A través de una práctica híbrida que combina fotografía digital, instalación *site-specific*, y escultura, el proyecto investiga esta y otras técnicas industriales de impresión publicitaria en gran formato, para aplicarlas también a materiales tradicionales de alta carga simbólica, como la piedra marés y el vidrio, recuperados de los diferentes espacios sobre los que se trabaja. Al incorporar estas técnicas, el proyecto se apropia de lenguajes del poder para subvertirlos en una reflexión ampliada, donde se interrogan las formas de comunicación hegemónicas y las narrativas dominantes que configuran nuestra lectura de la realidad.

3^{er} PREMIO Lucía Gorostegui. Acopia, 2025. Serie Acopia



ÍNDICE





MENCIÓN ESPECIAL PHE 2026

Pilar García Merino

La belleza

Serie *Después del Paraíso. Arquitecturas del Edén contemporáneo*
2024

Fotografía digital. Impresión con tintas pigmentarias sobre papel
Metallic Hahnemühle 100% algodón.

La fotografía *La belleza* pertenece al proyecto en curso *Después del Paraíso. Arquitecturas del Edén contemporáneo*, una investigación visual sobre la búsqueda del paraíso y la generación del paisaje inventado como vía de acceso al mundo real. El concepto de simulacro ligado al fenómeno de construcción del paisaje arquetípico nos sitúa ante la confusión de si lo que estamos viendo es real o artificial. Una confusión característica de nuestra época actual donde lo auténtico parece ante lo artificial y donde lo natural se equipara a lo ficticio.

El proceso creativo comienza con la toma de una serie de fotografías realizadas en parques de ocio urbano, jardines y espacios temáticos. Fotografías donde podemos observar cómo la superposición de elementos naturales y elementos artificiales generan en el espectador una ilusión espacial falsa, ya que se diluye la frontera entre lo real y lo imaginario. Los decorados y los papeles pintados recrean esa ilusión pero, al acercarnos, vemos algunos detalles que delatan el artificio, como las juntas de los paneles o los orificios en los fondos pintados. Todos estos trucajes aparecen de forma deliberada con la intención de revelar el trampantojo y evidenciar cómo se falsea el paisaje mediante la construcción de un espacio recreativo ficticio, diseñado de acuerdo a nuestras convenciones estéticas.

El proyecto aborda estas cuestiones teniendo en cuenta cómo, por un lado, el ser humano sublima su anhelo de aventura a través de experiencias infantilizadas de irrealidad y evasión y cómo, por otro lado, se privatiza el espacio público a través de la construcción de marcos territoriales ficticios basados en la simulación a escala de un espacio natural. En este sentido, la imagen establece una tensión constante entre inocencia y decadencia, entre contemplación y espectáculo, revelando la fragilidad de nuestra relación con el entorno natural y con las ficciones que construimos para sustituirlo.









FINALISTAS

José Ángel Arias	_____	33
Marina Bobo	_____	37
Manolo Espaliú	_____	41
José Manuel Galindo	_____	45
Andrés Gallego	_____	49
Ana Garrido Santos	_____	53
Susana Girón	_____	57

Lidiology	_____	62
Ana Palacios	_____	66
Emilio Pemjean	_____	70
José Quintanilla	_____	75
Saavedra / Pedro J. Saavedra	_____	79
Lupe de la Vallina	_____	83
Virginia Villacisla	_____	88

FINALISTA

José Ángel Arias

Antrópicos III
Serie *Antrópicos*
2026

Fotografía digital, impresión Lambda.

Antrópicos III forma parte de un amplio proyecto en curso. La idea es describir la transformación que sufre el territorio por la actividad humana: construcciones, cultivos, desechos descontrolados..., que muchas veces terminan olvidados.

El trabajo se centra en la zona sur de la Comunidad de Madrid, buscando en cada fotografía una atmósfera que realce la idea.



FINALISTA. José Ángel Arias. *Antrópicos III*, 2026. Serie *Antrópicos*







FINALISTA

Marina Bobo

KISS_19
Serie *KISS*
2026

Imagen de archivo intervenida digitalmente mediante proceso de intervención cromática y glitch digital. Impresión por inyección de tinta pigmentada sobre papel Hahnemühle Photo Rag 308 gsm.

KISS consiste en la búsqueda y recopilación de recortes de imágenes de archivo, encontradas en internet, medios de comunicación y redes sociales públicas, de gente besándose. Estas fotografías muestran a personas que posteriormente fueron asesinadas por quien las está besando.

“La idea es profundizar en la complejidad de la pasión. La concepción edulcorada de la pasión es sesgada. Hay que despojarla de esa cobertura pasteurizada que la envuelve en buena parte de la opinión pública. Como si la pasión solo fuera buena, hermosa y *naïf*, cuando en realidad tiene algo de prisión, de cárcel para el que la tiene, capaz de llevarte a lugares muy oscuros”.

Partiendo de esta reflexión de Eduardo Sacheri sobre el papel que juega la pasión en la vida de los jugadores de fútbol, la intención de *KISS* es valerse del gesto del beso como elemento pasional para cuestionar su normalización en todos los ámbitos. La idea es evidenciar la manera en que es capaz de transformarse y degenerar, de la misma manera que lo hace nuestra forma de ver las imágenes, una vez conocemos las historias que rodean a los protagonistas.

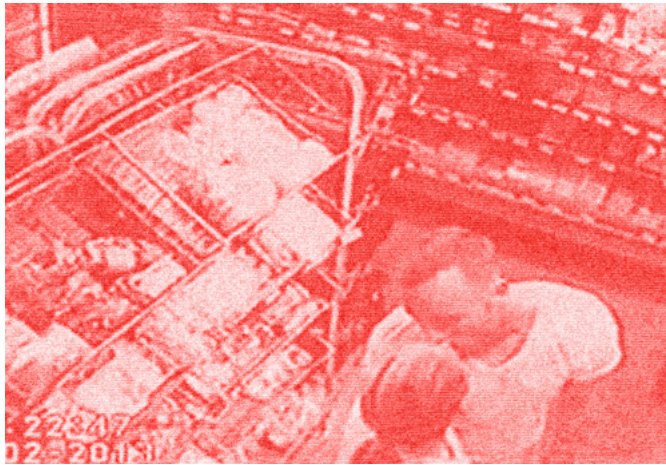


FINALISTA. Marina Bobo. KISS_19 , 2026. Serie KISS



ÍNDICE





FINALISTA

Manolo Espaliú

Hamedan I

Serie *DEFA'E MOQADAS* ("sagrada defensa" en persa)
2016

Impresión giclée sobre papel Canson Etching Rag 310 g/m².

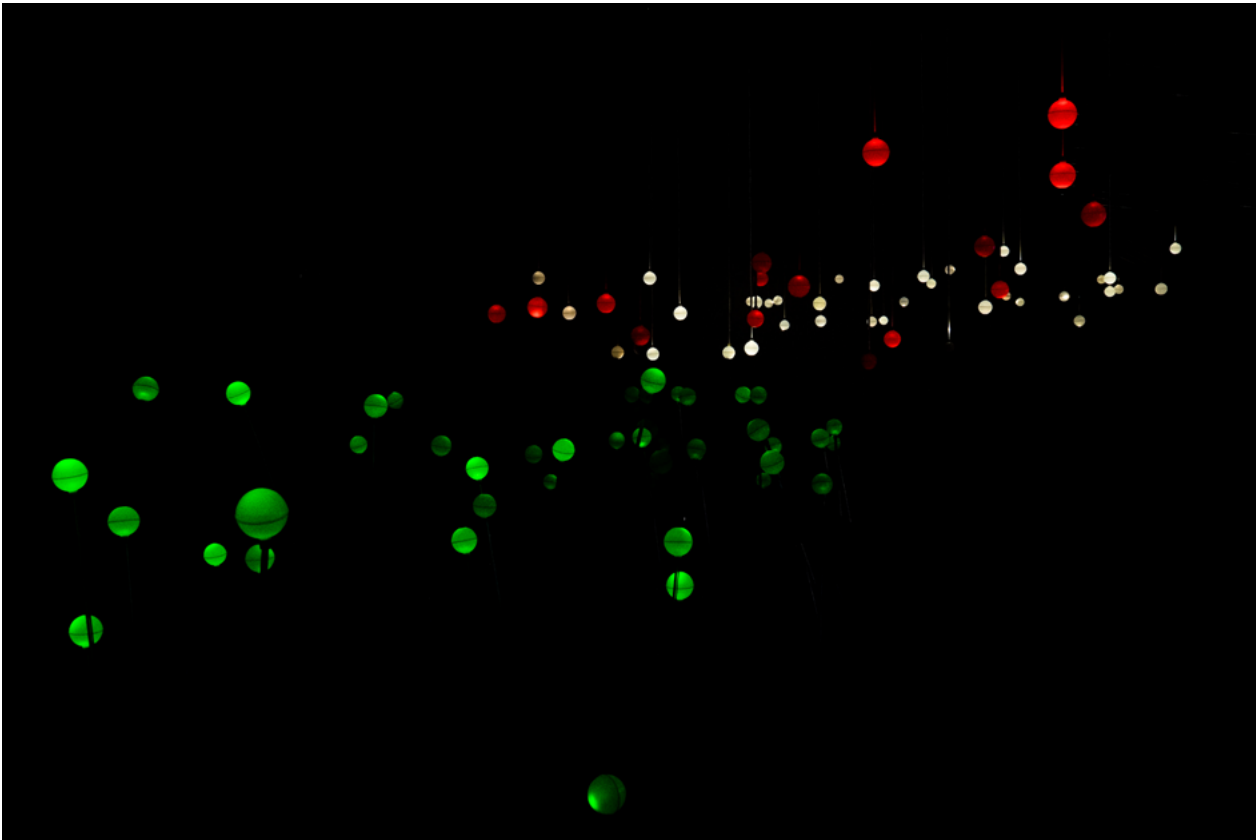
La obra *Hamedan I* forma parte del proyecto *DEFA'E MOQADAS* ("sagrada defensa" en persa). La obra muestra uno de los innumerables museos dedicados a este fin repartidos por todo Irán, en este caso, el de la ciudad de Hamedan. Este proyecto fotográfico documental, aún en desarrollo, estudia el ingente imaginario colectivo creado como propaganda por la República Islámica de Irán a través del programa de islamización y sacralización de la guerra con Irak, conocido como Defa'e Moqadas.

El proyecto trata de documentar cómo este programa ha sido fundamental en la construcción de la memoria oficial y la redefinición de la identidad nacional de Irán desde la Revolución Islámica de 1979, así como en la consolidación del poder de la República Islámica durante más de 40 años, para evidenciar cómo las imágenes han sido fundamentales en este cometido.



FINALISTA. Manolo Espaliú. *Hamedan I*, 2016. Serie *Defa'e Moqadas*







FINALISTA

José Manuel Galindo

Lignito 034
Serie *Lignito*
2025

Impresión con pigmentos sobre papel de algodón Hahnemühle
Photo Rag Baryta 315 g/m².

Lignito es un trabajo documental acerca del final de la industria del carbón y sus consecuencias en las comarcas de Sierra de Arcos y Cuencas Mineras de la provincia de Teruel. Las minas de lignito se comenzaron a abrir en estas comarcas desde finales del siglo XIX, sin embargo, es a partir de la Guerra Civil cuando adquieren verdadera importancia, transformando totalmente la forma de vida y el territorio.

Las distintas explotaciones facilitaron una vía de escape a muchos jóvenes de la postguerra, quienes, a pesar de las limitaciones de sueldo y derechos laborales, pudieron evitar el hambre y la represión política. El trabajo en la mina, generalmente indeseable y peligroso, se compensaba con el hecho de no requerirse referencias ni informes sobre actividades anteriores al alzamiento militar, dotando al minero de un cierto anonimato. La mina fue, paradójicamente, un espacio de libertad e integración en una sociedad fracturada.

Cuando la población de la España interior se desplazaba hacia las grandes ciudades, vaciando los entornos rurales, estos pueblos duplicaron o triplicaron sus habitantes, por lo que ahora, tras la desaparición de la industria, la despoblación y la sensación de abandono y olvido resultan todavía más evidentes que en el resto del territorio, no solo en el aspecto físico, sino también en el espíritu de los que allí permanecen.

La imagen, en sus múltiples lecturas, sintetiza la esencia del proyecto, reflejar la añoranza, el vacío y la pérdida de identidad asociados al final de un modo de vida y la incertidumbre por el futuro en un territorio amenazado por el olvido y la despoblación.



FINALISTA. José Manuel Galindo. *Lignito 034*, 2025. Serie *Lignito*







FINALISTA

Andrés Gallego

Miniatura

Serie *Poética del espacio*

2025

Fotografía digital. Papel Hahnemühle FineArt Pearl 285 g/m²
sobre Aluminio Dibond 3 mm.

La obra *Miniatura* forma parte del proyecto *Poética del espacio*, una investigación en curso que parte de una línea de trabajo en la que la fotografía se piensa desde la pintura, no solo como una cuestión formal, sino como una forma de construir y habitar la imagen.

Tomando como punto de partida La poética del espacio de Gaston Bachelard, el trabajo se centra en el espacio doméstico entendido como un lugar de memoria, intimidad e imaginación. La casa deja de ser un simple contenedor físico para convertirse en un territorio cargado de resonancias: el desván, la habitación, la ventana o la esquina no se abordan desde su función, sino como dispositivos capaces de activar una experiencia interior. Las imágenes se construyen a partir de escenografías realizadas a escala real, donde la fotografía incorpora procedimientos propios de la pintura tanto en la concepción de la escena como en la organización de la luz, el color y la atmósfera. No se trata de representar un lugar, sino de producir una imagen en la que el tiempo queda suspendido. Cada elemento sostiene una tensión entre presencia y ausencia, entre lo visible y lo evocado.

A través de interiores vacíos o apenas habitados, el proyecto se sitúa en una dimensión contenida y silenciosa del espacio doméstico. Más que describir lugares, las imágenes plantean una experiencia de percepción: un umbral entre lo físico y lo imaginado, donde el espacio deja de ser escenario para convertirse en una forma de interioridad. En ese umbral se inscribe el proyecto, entendiendo la fotografía como un lenguaje capaz de dar forma a una experiencia poética del habitar.



FINALISTA. Andrés Gallego. *Miniatura*, 2025. Serie *Poética del espacio*







FINALISTA

Ana Garrido Santos

Imagen no disponible
2025

Fotografía de archivo intervenida física
y digitalmente mediante *collage*.

La fotografía, sobre todo en el archivo familiar, funciona como una promesa de continuidad: “este es él”, “esto fue así”, “esto permanece”. Pero al intervenir la silueta, rompes justo esa garantía. No tocas el contexto, no tocas el mundo alrededor. Lo que se descompone es la figura que debería mantenerse estable a lo largo del tiempo. Y ahí aparece algo mucho más preciso que la metáfora del olvido. En el deterioro cognitivo como la demencia no desaparecen todos los recuerdos de golpe. Lo que se erosiona es la coherencia del yo: la capacidad de reconocerse como una misma continuidad a través del tiempo. Las memorias pueden estar, pero dejan de organizar una identidad clara. Es como si la persona siguiera “ahí”, pero ya no coincidiera consigo misma.

El pixelado no actúa como censura ni como borrado. Actúa como traducción defectuosa. La silueta sigue ocupando su lugar, sigue teniendo peso, sigue siendo visible, pero ha sido reconstruida a partir de unidades que no terminan de encajar. Cada bloque de color es correcto en sí mismo, pero el conjunto pierde precisión. Y, sobre todo, pierde singularidad, porque hay otra cosa importante: al pixelar, todas las imágenes tienden a parecerse entre sí. Se pierde lo específico, lo irrepetible. Aparece una especie de anonimato. Y eso conecta mucho con la enfermedad: no solo se pierden recuerdos, se pierde eso que hacía a alguien exactamente esa persona y no otra.

El paso a lo físico refuerza porque el píxel digital es perfecto, limpio, casi neutro. Pero si lo llevas a materia —mosaico, retícula, fragmento— aparece el error, la variación, la imperfección. Y ahí el proceso deja de ser solo una simulación de baja resolución para convertirse en un cuerpo reconstruido a base de partes. No sería tanto “la memoria se rompe”, sino la imagen insiste en mantenerse, pero ya no tiene los medios para ser ella misma.

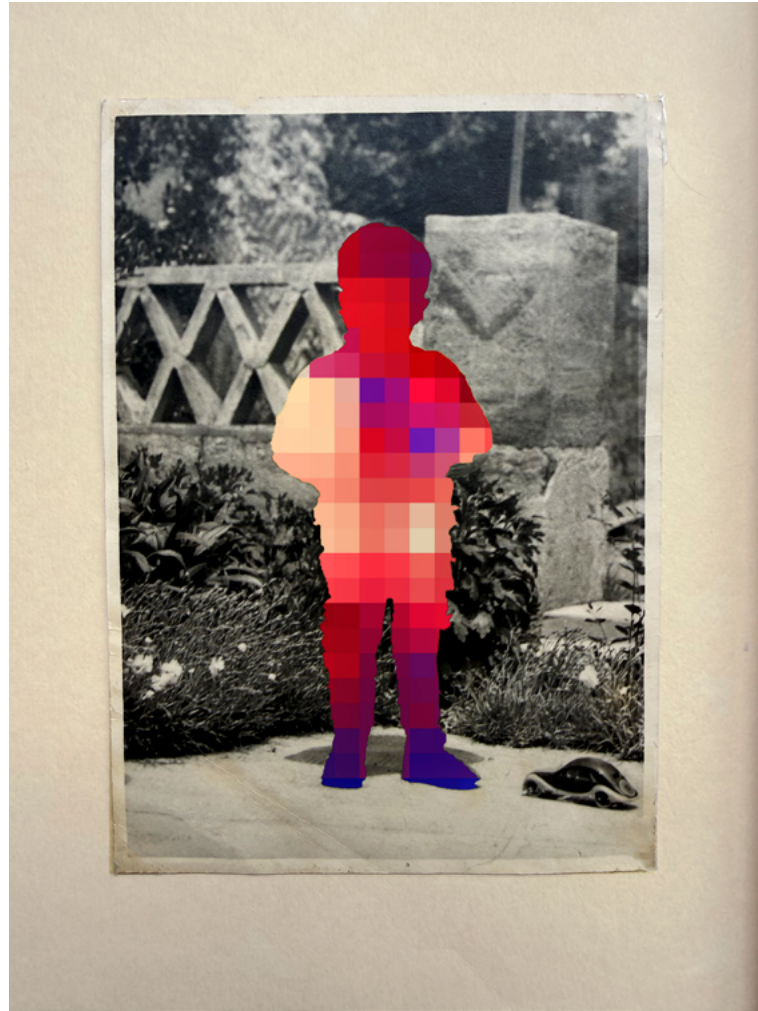
Como mi padre.
Este trabajo es para él.



FINALISTA. Ana Garrido Santos. *Imagen no disponible*, 2025.







FINALISTA

Susana Girón

Vía Crucis
Serie *Bajó de los cielos*
2026

Fotografía digital. Impresión con tintas pigmentadas
sobre papel algodón Hahnemühle Photo Rag 308 g/m².

Bajó de los cielos es un proyecto fotográfico, actualmente en fase de desarrollo, que revisita algunos de los lugares donde, durante el siglo XX-XXI, se produjeron o se están produciendo supuestas apariciones de la Virgen María. El proyecto documenta y reflexiona sobre las personas que acuden a estos santuarios marianos y los entornos en que ocurren. La fotografía seleccionada muestra la estación final de un vía crucis en la localidad cántabra de San Sebastián de Garabandal. Devotos rezan el rosario frente a Los Pinos, lugar exacto donde se registraron varias apariciones de la Virgen a cuatro niñas de la localidad entre los años 1961 y 1965.

Convertidos en centros de oración, espiritualidad y peregrinación, devotos, turistas y también curiosos, acuden en masa a los pequeños pueblos de Medjugorge (Bosnia y Herzegovina), Garabandal (Cantabria, España) y Fátima (Portugal), los tres santuarios que componen el proyecto. Incluso en los casos en que la Iglesia no ha reconocido oficialmente la sobrenaturalidad de los hechos, estos lugares marianos son reclamo para los fieles que buscan curaciones milagrosas, agradecer gracias recibidas, conversiones, visitar a los videntes o hacer penitencia. Al mismo tiempo, estos enclaves han experimentado una profunda transformación del paisaje y del tejido social, convirtiéndose en destinos donde conviven la atracción turística y la espiritualidad.

El proyecto aborda esa frontera, casi invisible, entre la realidad y la ficción. Reflexiona en la frontera entre creer y no creer, entre lo que vemos y lo que no vemos. Entre ver para creer y creer para ver. Cada uno cree y ve según lo que es, creando un espacio subjetivo ante una misma imagen. Con el exceso de luz como protagonista y sin ánimo de juzgar o posicionarme en la veracidad de estas apariciones, fotográficamente exploro estos santuarios, desde la visión sobrevelada, sobreexpuesta. La luz domina todo, como sucede en la manera en que los videntes describen los encuentros con María ("una señora más brillante que el sol", así describieron los pastorcillos de Fátima su encuentro con María). Metafóricamente el exceso de luz, al mismo tiempo, convierte la fotografía en una especie de irrealidad que nos impide ver claramente, dejando entrever formas sutiles o ilusorias que cada uno interpreta según se posiciona ante estos fenómenos. A veces es la fe la que nos ciega y otras veces la contradicción de sentirnos atraídos por algo que rechazamos o no pretendemos ver. A la vez, sobrevelar las imágenes las dota de un concepto muy espiritual: quema todos los detalles accesorios, para dejar solo ver las partes esenciales de la imagen.

Sobre la base de estas apariciones marianas, y desde un profundo respeto, este proyecto reflexiona también sobre la necesaria búsqueda de espiritualidad y la necesidad inherente al ser humano en creer en realidades extraordinarias. Quizás, es una manera de reivindicar el valor de lo espiritual por encima del ruido o del "folclore" que a veces rodea esta búsqueda. Estos lugares marianos se encarnan de lo divino y lo mundano a partes iguales, una dualidad casi contradictoria entre la fe pura y sin trampas de las personas que acuden a los santuarios y la conversión de estos lugares en santuarios turísticos en torno a la figura de María.



FINALISTA. Susana Girón. *Vía Crucis*, 2026. Serie *Bajó de los cielos*







FINALISTA

Lidiology

1 de cada 5
2026

Composición de *collage* de fotografías
analógicas intervenidas con pintura acrílica.

Llegó el día en el que abrí la caja de Pandora, a simple vista una caja de zapatos, que he cargado y custodiado a partes iguales durante muchos años de mi vida, sobreviviendo juntas a infinitas mudanzas y cambios.

Al abrirla, me encontré con las fotos de la infancia que pude rescatar antes de desaparecer para siempre, para el resto de mi familia biológica.

Siempre la mantuve cerrada, salvo en contadas ocasiones que la visité fugaz y tímidamente, con miedo a lo que esa acción podía desencadenar.

Al empezar a analizar lo que significaban para mí conceptos como familia, hogar, infancia, etc., la caja empezó a llamarme como si de un imán se tratara. A partir de ese momento, empecé a explicar mi historia, esa historia que le debía a la niña que debió haber sido y a la que le prohibieron hablar y ser.

Mediante la modificación de las imágenes aparentemente felices de mi propio álbum familiar, construyo un cuento en el que me convierto en una niña fantasma explicando, a través de mi cotidianidad, cuál es mi verdadera historia, buscando transformar, de esta forma, el significado de esos recuerdos y haciendo partícipe de mi gran secreto al público.

Este proyecto aborda en primera persona, y de manera autobiográfica, el gran tema tabú de los abusos sexuales intrafamiliares infantiles, desde los sentimientos de invisibilidad e incompreensión que pueden llegar a sentir las víctimas. Esto se hace presente, especialmente al ser conscientes de cómo los adultos que forman parte de su entorno viven completamente desconectados de la realidad que está pasando. El cuento en el que se basa esta obra forma parte de otros capítulos del proyecto en los que me voy adentrando en los distintos estados y sentimientos por los que he ido pasando a lo largo del camino de la transformación de víctima a superviviente, y que me han convertido en la persona que soy a día de hoy.



y es que, cuando podía intentar explicarme, pero nadie me escuchaba



Intentaba hacerme ver, pero nadie me veía.





FINALISTA

Ana Palacios

El bosque fabuloso #01
Serie *Sanctuaría*
2024

Impresión digital con tintas pigmentadas sobre papel
Hahnemühle Photo Rag 100% algodón 308 g/m².

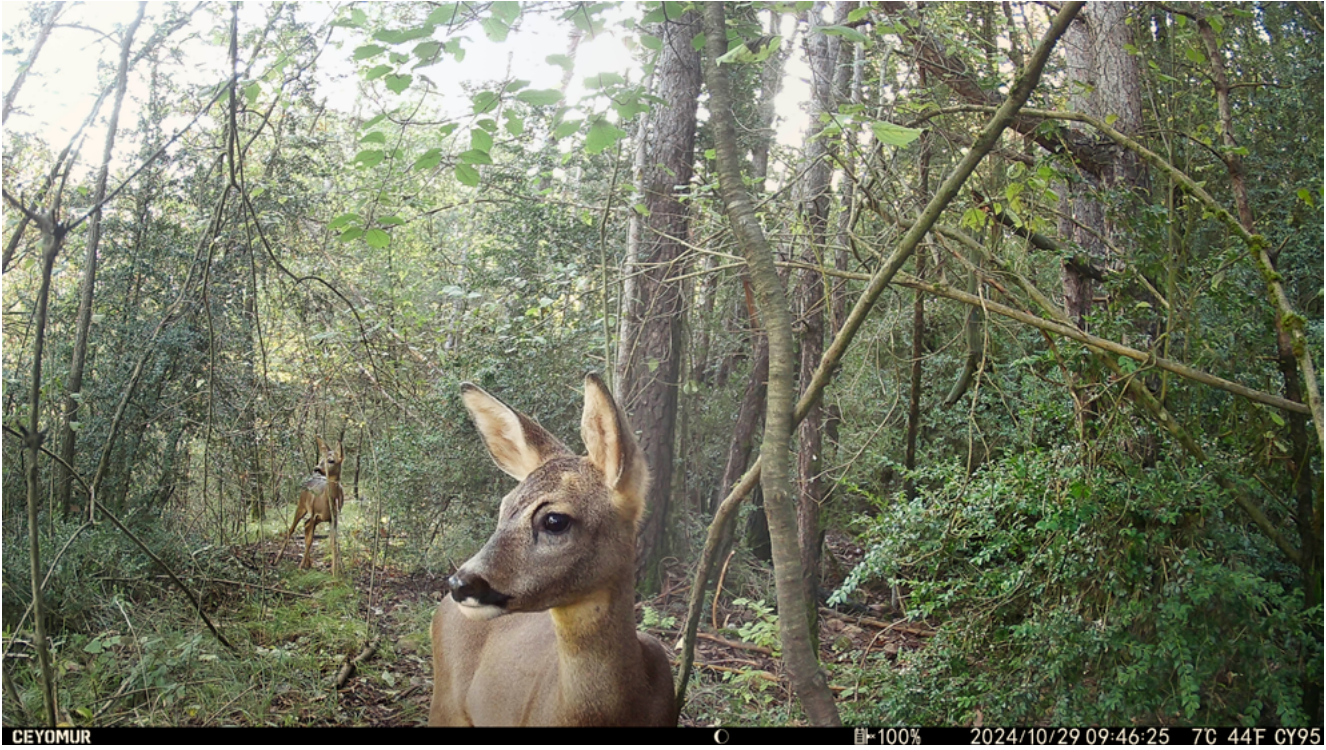
La obra *El bosque fabuloso #01* pertenece al último capítulo del proyecto *Sanctuaría*, realizado con cámaras espía en el bosque para permitir un acercamiento no invasivo a sus habitantes. *Sanctuaría* es un relato visual que explora los santuarios de animales como espacios de reparación, donde el cuidado y la empatía invitan a revisar nuestra relación con el medio ambiente y a imaginar formas de restituir el equilibrio perdido.

El proyecto comienza y se cierra en un bosque pirenaico ("El bosque fabuloso") constantemente amenazado por la actividad cinegética, articulando un recorrido circular que se construye como una fábula contemporánea. El bosque aparece así como el santuario natural que la naturaleza reivindica: un ecosistema cuyo frágil equilibrio depende de la contención y la protección humana, y que nos recuerda que los refugios surgen cuando los hábitats han sido dañados, pero también señalan aquello que aún es posible preservar.

Este capítulo final sitúa el bosque no solo como origen y cierre del relato, sino como símbolo de lo que aún puede ser protegido, proponiendo una reflexión sobre la reparación, las segundas oportunidades y la urgencia de redefinir nuestra relación con el mundo vivo.

Un trabajo en curso desde 2020, con finalización prevista a finales de 2027.

FINALISTA. Ana Palacios. *El bosque fabuloso #01, 2024*. Serie *Sanctuaría*







FINALISTA

Emilio Pemjean

El país de los lotófagos 6.
Estudio de Pablo Picasso, 7 Rue des Grands-Agustins.
París 1937. Transformado.
 Serie *El país de los lotófagos*.
 2025

Impresión de pigmentos minerales sobre papel de algodón.

El país de los lotófagos

En la antigüedad, más allá de los límites del mundo conocido, se extendían lugares habitados por seres extraños. Eran monstruos que podían destruir, dominar o hipnotizar con su presencia a los que se acercaban a ellos impidiéndoles regresar a casa. Las cartografías del mundo no explorado contenían zonas grises, imprecisas o no definidas con el mismo detalle de lo cercano. Estos mapas incompletos, faltos de información, incitaban a imaginar y completar los paisajes no descritos con detalle.

Hoy, esos lugares antaño desocupados, las manchas grises de los mapas, han desaparecido y solo la imaginación parece seguir creando paisajes que no caben en nuestro mundo.

El proyecto se articula a partir de una serie de viajes virtuales por espacios destruidos o transformados que no pueden ser experimentados como en el pasado. Habitar lo desconocido y, sin embargo, profundamente deseado es una forma de soñar. Las resonancias de esos lugares, como esbozos de lo que fueron, nos llegan a través de rumores, un mapa con manchas grises, una antigua imagen descontextualizada e incompleta, una página de un libro que nos sorprende, un plano rescatado de un archivo, un relato o una leyenda.

El proceso se inicia con la búsqueda de información sobre los espacios seleccionados. A partir de toda esta información (siempre incompleta y contradictoria) y de su reelaboración e interpretación, se construyen maquetas que son fotografiadas y grabadas en vídeo. La reconstrucción interpretativa de los paisajes interiores, y de sus atmósferas desaparecidas, pone énfasis en el proceso de conceptualización, su construcción o destrucción. Estos momentos olvidados, llenos de la emoción que produce un descubrimiento, son el objeto principal del proyecto en un esfuerzo por recuperar la memoria de los muertos. ¡Silencio! No se oye nada, nadie habla. Somos testigos de la respiración, del latido que acompaña a la transformación. Aunque solo sea por un momento, nos negamos a regresar a casa como los compañeros de Ulises al comer loto.

El país de los lotófagos 6

Estudio de Picasso, 7 Rue des Grands-Agustins. París, 1937. Transformado.

Entre 1936 y 1955, Pablo Picasso mantiene este estudio en París, donde durante casi un mes trabaja en el *Guernica*, pensado como una gran pieza para el Pabellón de España de la Exposición Universal de París de 1937. El proceso de creación es documentado por Dora Maar. En el mismo lugar, Balzac sitúa al protagonista y su taller en su libro *Le Chef-d'oeuvre inconnu*.

FINALISTA. Emilio Pemjean. *El país de los lotófagos* 6, 2025. Serie *El país de los lotófagos*







FINALISTA

José Quintanilla

18# *Giverny 2.Ø*
Serie *Giverny 2.Ø*
2026

Tintas pigmentadas sobre papel de algodón Hahnemühle,
montaje sobre dibond 3 mm.

Esta obra pertenece a la serie *Giverny 2.Ø*, donde se exploran los límites de la fotografía más allá de su esencia documental, acercándose al lenguaje pictórico del impresionismo, concretamente a la obra de Monet y su jardín en Giverny, proponiendo nuevas vías expresivas que renuevan la imagen fotográfica contemporánea.

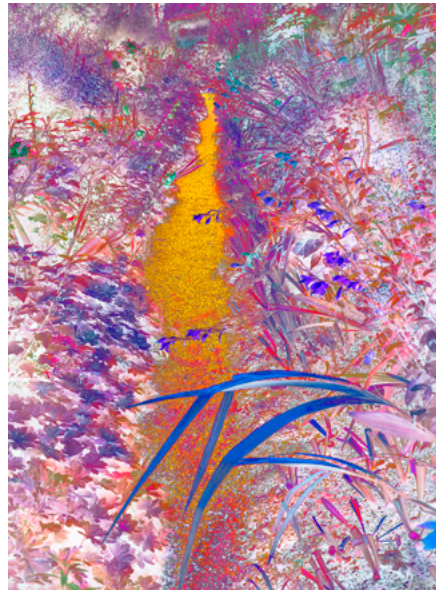
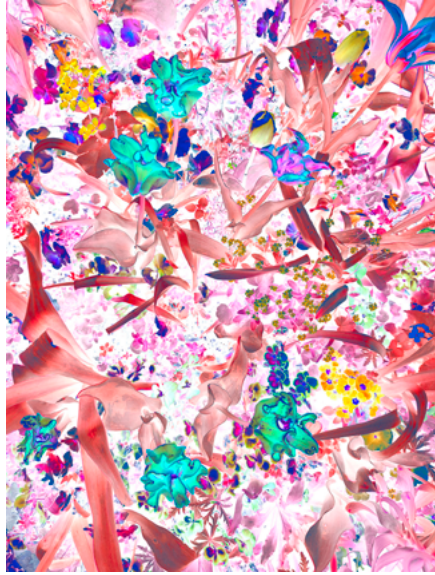
La propuesta parte de la influencia histórica de la fotografía en la pintura, al liberar a esta última de la necesidad de imitar la realidad e impulsar nuevas formas basadas en la interpretación subjetiva y la captación del instante. En el contexto actual, la saturación de imágenes y su fácil manipulación han debilitado su valor documental y contemplativo. Ante ello, el autor propone desplazar la fotografía hacia una experiencia más sensorial, en la que el color y la percepción del espectador adquieren protagonismo frente a la realidad objetiva.

FINALISTA. José Quintanilla. E18# Giverny 2.0, 2026. Serie Giverny 2.0



ÍNDICE





FINALISTA

SAAVEDRA / Pedro J. Saavedra

1_Transahariana: Arquitectura de ocupación
 Serie *Transahariana: el paisaje como palimpsesto de poder*
 2025

Fotografía digital impresa en Canson Edition Etching
 Rag II 310 g/m².

Transahariana es una serie fotográfica en proceso que investiga un territorio atravesado por capas superpuestas de poder, memoria y disputa simbólica. El antiguo espacio colonial español permanece aún en la arquitectura, en la toponimia y en ciertos silencios que sobreviven como estratos de un pasado no resuelto. Sobre ese sustrato se impone hoy la presencia marroquí, que despliega nuevas formas de urbanización, infraestructuras y discursos de modernidad y turismo como herramientas de ocupación y legitimación. El resultado es un paisaje ambiguo, donde nada desaparece del todo y donde cada huella convive con su contrario, generando un territorio en fricción permanente.

Arquitectura reciente que, sin embargo, parece suspendida entre el impulso de la construcción y el estancamiento propio de un territorio marcado por un conflicto prolongado. En Bir Gandouz, en el Sáhara Occidental, los edificios de nueva planta conviven tanto con vacíos urbanos como con ritmos irregulares de desarrollo, componiendo un paisaje que avanza y se detiene al mismo tiempo. A pocos kilómetros discurre la única carretera plenamente transitable que conecta Marruecos con Mauritania, un corredor por el que miles de camiones atraviesan el desierto rumbo a África Occidental.







FINALISTA

Lupe de la Vallina

Sin título
Serie *Amado/Adán*
2026

Díptico. Tintas pigmentadas sobre papel de algodón.

La obra *Sin título* presentada combina un paisaje natural en color -el jardín de una quinta portuguesa histórica- con el retrato en blanco y negro de un joven atleta ensimismado en mitad de su entrenamiento.

Pertenece a la serie *Amado/Adán*, un proyecto fotográfico que se sitúa en las fisuras de una masculinidad contemporánea: un territorio atravesado tradicionalmente por el deseo, la violencia y la imposibilidad de reconciliar ambas dimensiones; pero, también, por otros nuevos como la vulnerabilidad o su propio cuestionamiento.

La serie se construye a partir de dípticos que enfrentan retratos de jóvenes varones con paisajes naturales y urbanos. Frente a la promesa de un estado originario —una naturaleza que remite a la idea de Edén— aparecen espacios urbanos donde las estructuras fallan, ceden o revelan su violencia interna. Los cuerpos retratados encarnan una masculinidad intensificada, reconocible en su potencia física, su contención y su opacidad emocional. Sin embargo, lejos de afirmarse como imágenes de poder, muestran una fragilidad ambigua: disponibles y cerrados, deseables y amenazantes, próximos e inaccesibles. Esta ambivalencia no busca resolverse, sino mantenerse como núcleo del conflicto.

El proyecto se articula en torno a dos figuras simbólicas: el Amado del Cantar de los Cantares, que representa una masculinidad capaz de ser objeto de deseo y afecto sin ejercer dominación; y Adán tras la caída, que inaugura un orden basado en la vergüenza, la separación y la jerarquía (Gen 3, 16). Entre ambas figuras se despliega una pregunta: ¿qué formas de lo masculino son posibles fuera de la lógica de poder que ha definido históricamente su identidad? En este sentido, el trabajo se inscribe en un contexto donde ciertos discursos contemporáneos reafirman modelos de masculinidad basados en la negación de la vulnerabilidad y la instrumentalización del otro.

Amado/Adán no propone una respuesta, sino una insistencia: mirar el cuerpo masculino como un lugar de contradicción, de fragilidad y de potencial no resuelto. La alternancia entre color y blanco y negro refuerza esta inestabilidad, evitando fijar una lectura única y subrayando el carácter fragmentario y en proceso del proyecto.

El proyecto continúa en desarrollo.



FINALISTA. Lupe de la Vallina. *Sin título*, 2026. Serie *Amado/Adán*







FINALISTA

Virginia Villacisla

Sin título

Serie Presencio & The Rural Kids

2019

Fotografía digital impresa en tintas pigmentadas UltraChrome
Pro 12 sobre papel Hahnemühle Photo Rag Pearl 320 g.

Esta obra forma parte del proyecto *Presencio & The Rural Kids* en el que Virginia Villacisla retrata el modo en que los jóvenes, antes de convertirse en adultos con responsabilidades, habitan e interactúan con los espacios rurales heredados de sus padres. Este proyecto consigue transformar un pequeño territorio rural en algo universal. Lejos de cualquier mirada nostálgica o romántica sobre la 'España vaciada', se construye un retrato íntimo y profundamente humano de la infancia y la adolescencia en Presencio (200 habitantes), un pequeño pueblo de Burgos vinculado a la historia personal y familiar de Virginia Villacisla donde el tiempo parece avanzar a otro ritmo.

La serie se centra en los jóvenes que crecen en un entorno rural marcado por la despoblación, pero lo hace desde la cercanía, la complicidad y la experiencia compartida, evitando completamente el documental distante o sociológico. Las imágenes transmiten libertad, aburrimiento, amistad, descubrimiento y una cierta melancolía silenciosa que atraviesa todo el proyecto. Hay motos, descampados, piscinas municipales, saltos al río, juegos improvisados, animales, carreteras secundarias y tardes eternas de verano que funcionan casi como recuerdos colectivos de una generación. Visualmente, el trabajo mezcla una sensibilidad documental muy natural con momentos casi cinematográficos, donde la luz y los gestos convierten escenas cotidianas en algo emocionalmente muy potente. Más que hablar únicamente del mundo rural, *Presencio & the Rural Kids* habla sobre crecer, pertenecer a un lugar y construir identidad en espacios alejados del ruido urbano.

El título del proyecto alude tanto al topónimo del pueblo como al verbo 'presenciar', reflejando el doble significado de documentar y formar parte de lo vivido. Villacisla no es una observadora externa: es parte de esa juventud que habita espacios heredados de sus padres y abuelos. *Presencio & The Rural Kids* nace en un contexto de creciente interés por la llamada 'España vaciada', pero se distancia del enfoque desolador para construir, en cambio, un homenaje lleno de vida a los vínculos rurales y generacionales, con un enfoque profundamente humano, emocional y comprometido.

FINALISTA. Virginia Villacís. *Sin título*, 2019. Serie *Presencio & The Rural Kids*







Este catálogo se publica con motivo de la exposición
XIX Premio de Fotografía Fundación ENAIRE,
celebrada en el Centro de Arte Naves de Gamazo de Santander
del 25 de junio de 2026 al 17 de enero de 2027,
en el marco de la inauguración de PHotoESPAÑA SANTANDER 2026.

Organiza

Fundación ENAIRE

Dirección Fundación ENAIRE

Margarita Asuar

Dirección Conservación y Proyectos Culturales

Ángeles Imaña

Coordinación Fundación ENAIRE

Lucía Serrano

Natalia de la Torre

Gabriela Pinto

Contratación y Administración

Enrique Torres

Irene Sánchez

Secretariado y

Relaciones Institucionales

Paloma Gómez de Terán

Alejandra Martín-Maestro

Coordinación Naves de Gamazo

Cristina Ballesteros

Coordinación mediación

Macu Baquero. MagmaCultura

Producción y montaje

ARTEC

Iluminación

Intervento

Conservación

El Taller

Recursos museográficos digitales

José Alfonso Benito

Diseño gráfico, web y difusión

Candara

Seguros

Liberty Seguros



@fundacionenaire
@NavesdeGamazo

www.fundacionenaire.es

#PremiosDeFotografia2026
#FundaciónENAIRE



Fundación
ENAIRe 

 **NAVES
DE GAMAZO**

FUNDACIÓN ENAIRE

General Pardiñas 116, 3ª. Madrid

CENTRO DE ARTE NAVES DE GAMAZO

Avenida Severiano Ballesteros 3. Santander



www.fundacionenaire.es