

PREMIO — DE

FOTO GRÁFICA

2025

FUNDACIÓN ENAIRE

EXPOSICIÓN
26 JUN 25 - 18 ENE 26

Centro de Arte
Naves de Gamazo - Santander



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE TRANSPORTES
Y MOVILIDAD SOSTENIBLE

Fundación
ENAIRE



**NAVES
DE GAMAZO**

PREMIO — DE

FOTO GRA FÍA

FUNDACIÓN ENAIRE 2025



Fundación
ENAIRE 

 **NAVES
DE GAMAZO**

PHoto**ESPAÑA** 2025

PRESENTACIÓN

Apoyar la creación artística es lo que viene haciendo la Fundación con los Premios de Fotografía Fundación ENAIRE, que vienen celebrándose desde 2005 y se han consagrado como una muestra diversa y comprensiva del panorama fotográfico español, como un galardón relevante para el impulso de las carreras profesionales del arte de la fotografía, avalado por la alianza de la Fundación con PHotoESPAÑA.

En la XVIII convocatoria del Premio de Fotografía Fundación ENAIRE, celebrada en 2025, se presentaron 1.375 obras, de 547 artistas profesionales (246 mujeres y 291 hombres), confirmando que este certamen es uno de los más relevantes para impulsar carreras dentro del panorama artístico nacional e internacional.

Desde Fundación ENAIRE agradecemos a todos los profesionales de la fotografía su participación y felicitamos a ganadores y finalistas, cuyas obras pueden verse en este catálogo y en la exposición colectiva que se celebra desde el 26 de junio de 2025 al 18 de enero de 2026 en el Centro de Arte Naves de Gamazo de Fundación ENAIRE en Santander.

José Antonio Santano Clavero

Secretario de Estado de Transportes y Movilidad Sostenible

INTRODUCCIÓN

La línea estratégica de Fundación ENAIRE es, por un lado, democratizar la cultura, por ello, estamos implementando recursos museográficos digitales y este catálogo se complementa con un tour virtual, que podrá verse desde cualquier lugar del mundo.

Y, por otro lado, descentralizar la cultura, lo que supone llevarla a los territorios, acercarla al público y esto es lo que estamos haciendo este año al llevar a Naves de Gamazo, en Santander, por primera vez, la exposición del Premio de Fotografía y al convertir el aeropuerto en una antesala del centro de arte que gestiona la Fundación desde hace cuatro años.

En esta exposición colectiva, organizada por Fundación ENAIRE, en el marco del Festival PHotoESPAÑA, la fotografía contemporánea es la protagonista.

De todas las propuestas presentadas, el jurado ha seleccionado 3 ganadores y 15 finalistas, entre ellos la Mención Especial PHotoESPAÑA, y ha destacado la conexión de las fotografías presentadas a este certamen con los temas de actualidad.

Desde Fundación ENAIRE agradecemos a todos los participantes su profesionalidad y su sensibilidad social, porque, sin duda, una fotografía es una oportunidad para transformar la realidad y hacernos pensar.

Margarita Asuar

Directora gerente de Fundación ENAIRE

SOBRE EL PREMIO

El Premio de Fotografía Fundación ENAIRE es, año tras año, un ente con vida y criterio propio.

Gracias al premio nos acercamos a la más reciente creación fotográfica, a la que de verdad representa a sus autores, lejos de los encargos o líneas creativas ajustadas a proyectos culturales determinados.

Los fotógrafos y fotógrafas nos presentan su verdad, esa forma de entender la actualidad sin filtros, con autenticidad y libertad. Porque este año los finalistas y premiados de nuestro galardón hacen eco de un mundo en el que el arte juega un papel importante de altavoz contra las injusticias y puntos débiles de este mundo que nos ha tocado vivir.

El arte puede complacer o sacudir, pero nunca dejar indiferente, y nuestros autores lo han conseguido... ¡Enhorabuena, a todos!

Ángeles Imaña

Directora de Conservación y Proyectos Culturales de Fundación ENAIRE

JURADO

El trabajo de Tanit Plana (Primer Premio) resume en una imagen en apariencia simple, aunque discordante y perturbadora, un trabajo que no solo requiere de la gran capacidad profesional y visual que la autora ha demostrado a lo largo de toda su trayectoria, sino de un notable esfuerzo y empatía a lo largo de todo el proceso que desemboca en la toma. Tanit trabaja desde lo vincular y afectivo, desde la generación de confianza en las personas que protagonizan y co-crean sus series, personas como en este caso que sufren o han sufrido, invisibilizadas y periféricas, pero que logran, gracias al clima de respeto entre el sujeto representado y la fotógrafa, esencializar su gesto y dignificar su condición ante la cámara.

El trabajo de Daniel Ochoa (Segundo Premio), de excelente factura, ofrece una serie donde el paisaje se quiebra por la intervención humana. Lo que podrían ser en apariencia fotografías de registro de *land art*, donde estructuras metálicas inconexas, de aspecto escultórico, intervienen paisajes áridos y de gran belleza, representa en realidad la acción arquitectónica más ignominiosa de nuestro tiempo: la de erigir fronteras antinaturales para contener a los migrantes: muros kilométricos, alambradas y tierras de nadie judiciales que creíamos erradicados tras la caída del muro de Berlín, pero que siguen siendo los límites en los que se estrellan las comunidades más desfavorecidas del Sur global.

La pieza de Françoise Vanneraud (Tercer Premio) es un ensamblaje escultórico de fotografías de paisajes montañosos hilados entre sí para conformar un círculo infinito. Su trayectoria artística vincula la imagen con estrategias instalativas del *minimal* y otros movimientos de finales del siglo XX, pero trasciende lo formal apelando a una cuestión tan fundamental como la emergencia climática. Esta obra, brillante desde un punto de vista plástico, nos atrapa hacia su interior, un vacío que apela a la fragilidad representada por las fotografías circundantes.

PHotoESPAÑA otorga una Mención Especial a la fotografía de José Quintanilla, imagen fruto de su excelencia técnica y de su mirada atenta y pausada frente al entorno. La obra representa un paisaje alterado por la acción humana, algo que deducimos en una segunda lectura, que no es evidente y que por tanto nos obliga a relacionarnos con la fotografía con mayor compromiso y detenimiento. La imagen transmite una tensión, un misterio latente, que Quintanilla sabe trasladar al papel gracias a una metodología muy depurada, desde la prospección previa a la captura hasta la producción de la copia final. Además, la obra recoge una actitud frente a un paisaje, no necesariamente lejano ni monumental, que apela a algunos conceptos del romanticismo como el de lo sublime, esa belleza que reside en el caos y el peligro de una naturaleza que nos domina pese a todo. Gracias a la interacción que logra con el espectador, la imagen nos lleva a una reflexión ulterior sobre la amenaza que nuestra especie supone para el entorno natural. Nos congratula por último conceder esta mención especial a un artista destacado que es, además, generoso colaborador y maestro de tantos otros fotógrafos y fotógrafas, artistas consagrados, y tantos otros que deciden imprimir sus obras por primera vez en su laboratorio.

María Santoyo

Directora de PHotoESPAÑA

Este año he vuelto a el compromiso de participar en el jurado del Premio de Fotografía Fundación ENAIRE y me gustaría destacar que, tanto las obras premiadas como las finalistas, no solo han destacado por su calidad artística sino que también presentan un compromiso muy serio y contundente con algunos de los temas de actualidad más importantes como son el trazado de fronteras, la marginación y el drama que las mismas fronteras producen, dramas sociales como la Dana en Valencia o la intervención humana sobre la naturaleza en distintos ámbitos.

Todo ello conduce a que será una interesante edición que, una vez más, tiene muy presente la diversidad estética y los temas de máxima actualidad presentados con rigor y gran calidad artística.

José Manuel Ballester

Artista visual

La edición 2025 del Premio de Fotografía Fundación ENAIRE presenta una selección de obras fotográficas que, con sensibilidad, rigor y profundidad, nos interpelan sobre las grandes cuestiones de nuestro tiempo. Desde la denuncia de las desigualdades hasta la evocación de la memoria colectiva, las imágenes finalistas construyen un mapa visual crítico y conmovedor de la realidad contemporánea.

Cada autor y autora, desde su mirada personal e intransferible, aborda temas como la identidad, la migración, el cambio climático, la fragilidad de la naturaleza, el impacto humano en el paisaje o la persistencia de la memoria. Estas obras no solo destacan por su excelencia técnica y estética, sino por su potencia simbólica, por su capacidad de abrir preguntas, remover conciencias y generar diálogo.

Con esta convocatoria, Fundación ENAIRE renueva su compromiso con la fotografía como lenguaje de resistencia, espacio de reflexión y motor de transformación social. Porque la imagen, cuando nace del compromiso y la belleza, no solo muestra: también revela, cuestiona y abre caminos hacia un futuro más justo y más humano.

María Ortega Gálvez

Artista y gestora cultural, representante de Mujeres en las Artes Visuales (MAV)

Uno de los privilegios de ser jurado del Premio de Fotografía Fundación ENAIRE es detectar cómo temas de actualidad se filtran directa o indirectamente en las obras presentadas. Es a través de la fina mirada de los artistas y fotógrafos que descubrimos cómo mediante la creación se procesan los grandes debates del momento. El certamen de 2025 no ha sido una excepción. Entre las obras seleccionadas, aparece la DANA de Valencia, el muro de Trump separando México de Estados Unidos, la urbanización del espacio natural y las secuelas traumáticas que dejan sobre los inmigrantes su peligroso viaje en búsqueda de una vida mejor. Muy lejos de ser meros documentos, estas fotografías se articulan desde una posición muy personal, con sorprendentes composiciones y metodologías audaces que nos hacen ver las problemáticas representadas de una forma totalmente nueva. Es allí donde radica la importancia del arte, un medio que nos transforma la mirada y nos permite digerir los tumultuosos momentos que nos han tocado vivir.

Como vocal del jurado del Premio de Fotografía Fundación ENAIRE he buscado entre las obras presentadas las imágenes que más resuenan con el presente, manifestaciones de cómo lo personal lidia con el espacio sociocultural del momento. La elección de los premiados es siempre difícil, quedándose en el tintero obras significativas que caen por la exigencia de selección del premio. Aun así, estoy especialmente orgulloso de los premiados de este año, con obras de gran calidad que el jurado eligió por unanimidad. Espero que estos premios sirvan de incentivo para que los galardonados sigan investigando con su mirada incisiva, profunda y, ante todo, enormemente creativa.

Daniel Canogar

Artista visual

Como historiadora del arte, considero fundamental una práctica artística que exprese las inquietudes de nuestro tiempo. En ese sentido, el trabajo ganador del Premio de Fotografía Fundación ENAIRE 2025, realizado por Tanit Plana, refleja una realidad presente en el debate social y que, con frecuencia, permanece oculta. Con una obra expresiva, sencilla en términos escénicos, pero profundamente perturbadora, Plana nos sitúa frente al otro: en la realidad de la vulnerabilidad de esos niños y niñas que viajan solos, cuyas familias desean para ellos nada más —y nada menos— que una vida mejor. Destacaría de esta obra la capacidad, aún intacta, de la fotografía para emocionarnos.

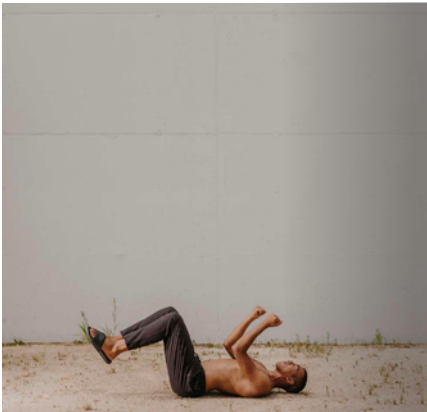
Daniel Ochoa (Segundo Premio) plantea un trabajo fotográfico con dos niveles de lectura: por un lado, un paisaje desértico y aparentemente bello; por otro, una línea curva, pero continua, que lo divide. La “belleza convulsa” de la que hablaba Breton se percibe en esta imagen sobre la repartición del mundo, sobre cómo se intenta separar a quienes están en el lado privilegiado de quienes no. El muro entre Estados Unidos y México es el reflejo de lo que la humanidad aún necesita: justamente eso, más humanidad y menos división.

Finalmente, Françoise Vanneraud (Tercer Premio) descompone el paisaje para materializar lo que ya está ocurriendo en la realidad: la emergencia climática está desheliando las montañas, y los paisajes se transforman debido al aumento de la temperatura global; en paralelo, se evidencia la inacción humana frente al colapso ambiental. Cuando parecía que se avanzaba con pasos consensuados para frenar este cambio climático ya presente, surgen grupúsculos de negacionistas y difusores de bulos que cuestionan una realidad que es, sin duda, una emergencia. Un trabajo fotográfico como este es una herramienta más en la construcción de una conciencia ambiental necesaria y urgente.

Los premiados en esta edición de 2025 presentan aproximaciones a la fotografía muy distintas, visualmente diversas y con procesos igualmente variados. Sin embargo, en los tres trabajos emergen con fuerza los grandes temas de preocupación social de nuestro presente. No podía ser de otra manera. Como dice uno de los truísmos de la artista Jenny Holzer: "Si no es ahora, ¿cuándo?"

Semíramis González

Historiadora del arte



PREMIADOS

1^{er} PREMIO
Tanit Plana

14

2^o PREMIO
Daniel Ochoa

18

3^{er} PREMIO
Françoise Vanneraud

22

MENCIÓN ESPECIAL
PHE 2025

José Quintanilla

26

PRIMER PREMIO

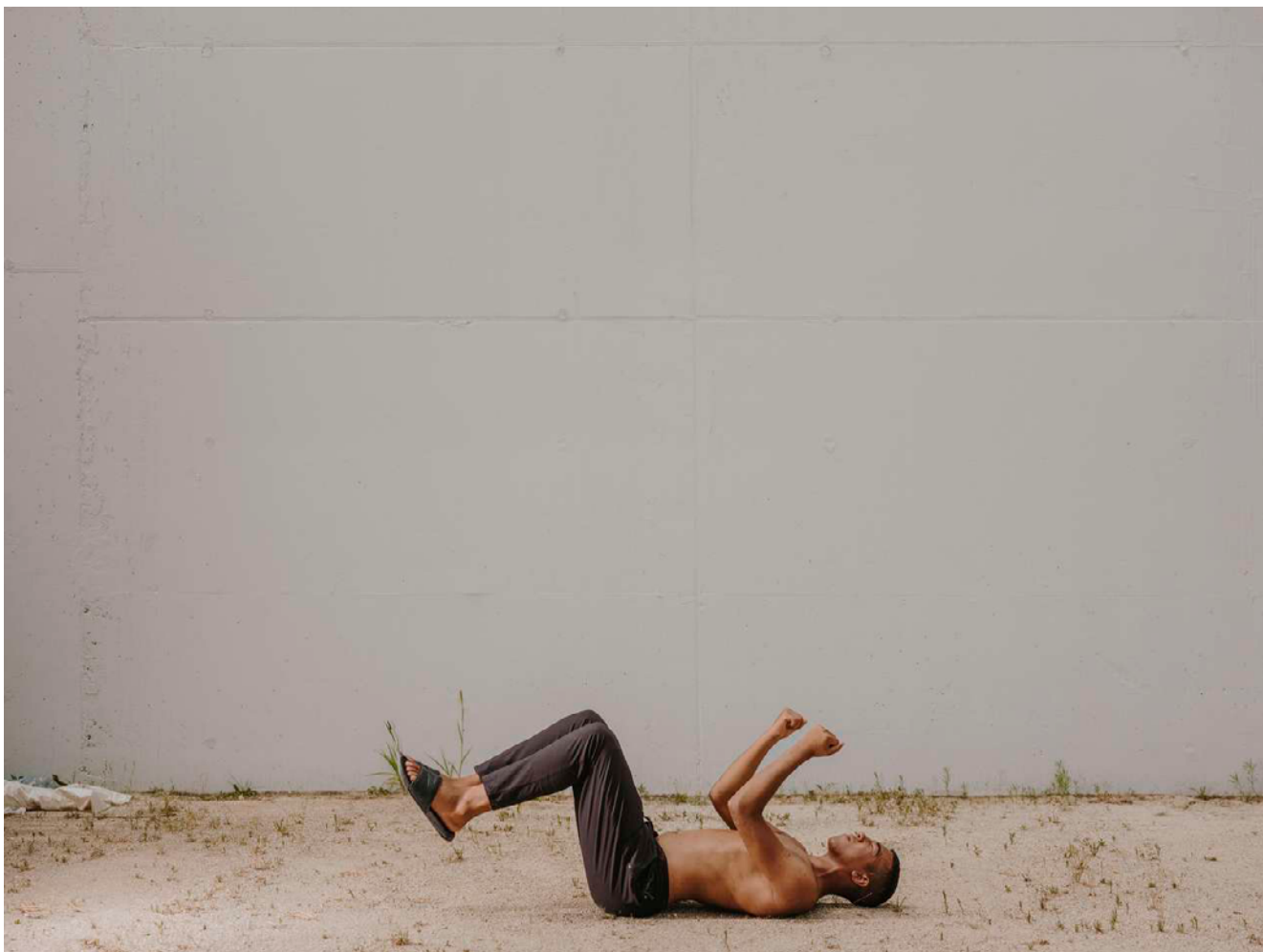
Tanit Plana

Stress position
Serie *Stress position*
2023

Medio formato digital. Impresión tintas pigmentadas. Papel libre de ácidos Canson Bary. Montada sobre Palboard de 5 mm. 150 x 200 cm

Edición 1/5

Stress position es un intento de desmontar el relato normativo sobre la migración a través de la coreografía del cuerpo brutalizado. Encarnan, de nuevo, las posiciones con las que emprendieron, siendo niños, una travesía que no los ha conducido hacia un futuro prometido, sino hacia un laberinto administrativo donde el cuerpo migrante se convierte en una anomalía que debe ser gestionada, neutralizada y finalmente encerrada. Las imágenes, desprovistas de ornamento, hacen visibles los fundamentos necropolíticos de un sistema que no ofrece más que muros y celdas como única respuesta a la pregunta por la supervivencia.







SEGUNDO PREMIO

Daniel Ochoa

Perturbación. Flor del Desierto, Sonora. N32°22.552' W114°25.506'
Serie *The Gap / La Frontera*
2024

Impresión con tintas pigmentadas en papel de algodón Museum Photo Rag.
Montado sobre soporte rígido y enmarcado con madera de mansonia.
119 x 159 cm

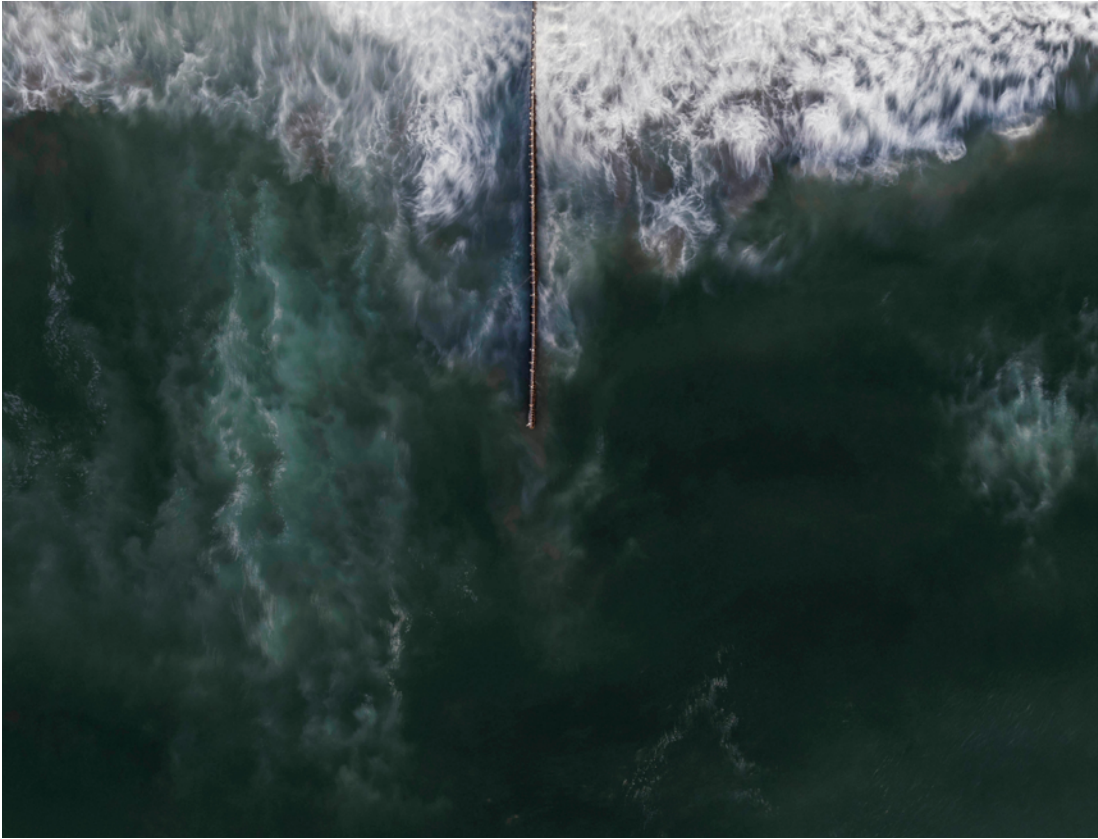
Edición 1/5 + 2 P.A.

Este proyecto cuestiona la función e identidad de la representación material de la frontera, el muro, en su contexto natural, como una perturbación impuesta sobre un paisaje continuo, revelando una continuidad geográfica y visual que desmiente la retórica de la diferencia. Una construcción que trata de marcar un límite donde el paisaje no ofrece ninguno. La violencia simbólica y material del muro sigue siendo la misma a ambos lados.

2° PREMIO. Daniel Ochoa. *Perturbación. Flor del Desierto, Sonora. N32°22.552' W114°25.506', 2024. Serie The Gap / La Frontera*







TERCER PREMIO

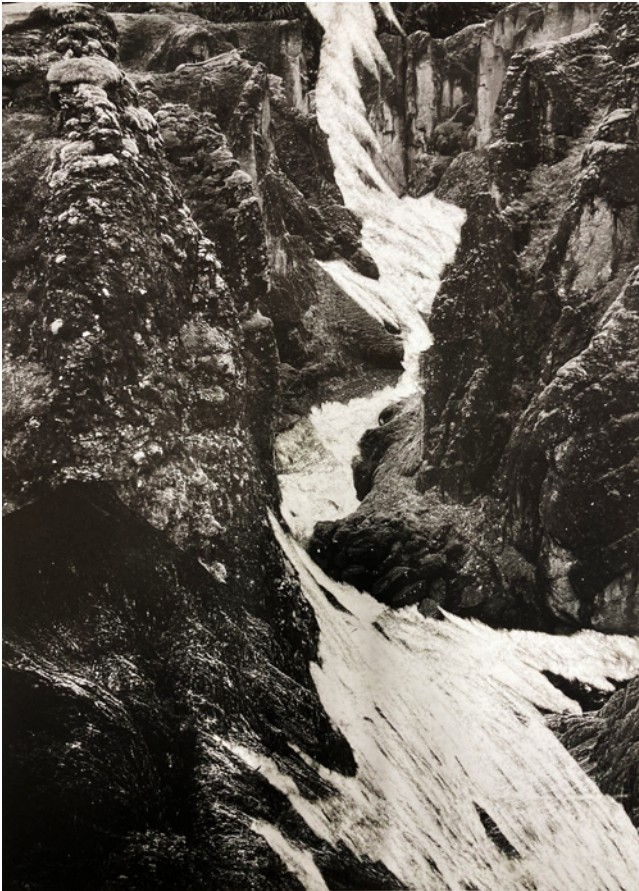
Françoise Vanneraud

El eco de las cumbres
2025

Obra compuesta por 10 piezas. Fotografías en blanco y negro impresas en papel japonés, intervenidas manualmente con scalpel para la extracción de capas. Instalación fragmentada con vacío central.
185 x 185 cm

Este proyecto explora la transformación de los paisajes de alta montaña ante el cambio climático, usando la fotografía como punto de partida para un proceso de desmaterialización. La imagen se fragmenta y erosiona como lo hacen los glaciares, incorporando esa lógica en su forma. La obra combina fotografía, dibujo y escultura para reflexionar sobre la pérdida. Su estética en blanco y negro acentúa la dimensión espectral de un paisaje en desaparición.







Françoise Vanneraud. Otras obras

MENCIÓN ESPECIAL PHE 2025

José Quintanilla

04# *Et in arcada ego*
Serie *El cuarto paisaje*
2025

Toma con película Kodak Portra 400. Copia con tintas pigmentadas sobre papel de algodón. Hahnemühle.
120 x 160 cm

Edición 1/3 + 2 P.A.

Un idílico bosque de Cantabria al amanecer que es utilizado como una escombrera. Serie de fotografías tomadas de manera accidental en paseos por la naturaleza, ante el espanto por la contemplación de un paisaje alterado y degradado por el ser humano.









FINALISTAS

Adrià Goula	31
Alva Martín	35
Cecilia Candiani	39
Filippo Poli	43
Gabriel Faces	47
Germán Gómez	51
Ire Lenes	55
Jens Martin York	59
Juliana González	63
Maite Caramés	67
María Azkarate	71
Natalia Garcés	75
Laura San Segundo y Alejandría Cinque	79
Umberto Diecinove	83

FINALISTA

Adrià Goula

Benetusser I
Serie *Cota 0*
2025

Fotografía digital impresa en papel Glicée Photo Rag Baryta de Hahnemuehle de 315 g, acabado en metacrilato con soporte de dibond y bastidor.
135 x 180 cm

Edición 5 +1 P.A.

Semanas después de la riada de la Dana en Valencia, la marca del nivel hasta donde llegó el agua en pueblos como Paiporta, Picanya o Benetusser seguía presente en muchos de los bajos como testimonio de la increíble dimensión de aquellos hechos. En el proyecto *Cota 0*, la aparente normalidad de unos bajos vacíos de unas viviendas que podríamos encontrar en cualquier sitio de España queda truncada por la marca que nos muestra hasta dónde llegó el agua aquel fatídico día. Imaginar que aquella línea atraviesa todo el edificio, toda la calle, todo el pueblo, toda la zona, da idea de la dimensión de la tragedia. Todo aquel volumen lleno de agua, barro, escombros, de todas las cosas que había, pero que se echaron a perder, mojadas, revueltas, inservibles y que ahora ya no están. Poner de manifiesto la tensión entre lo que se ve y lo que debió ser aquello, entre un espacio y una situación anodinos, y el drama que hay detrás de aquella línea. Una línea que es, a la vez, momento y lugar, que marca un antes y un después en el tiempo y un arriba y abajo de lo que se salvó. Una línea que corta todo el pueblo temporal y espacialmente como una nueva cota 0.



FINALISTA. Adrià Goula. Benetusser I, 2025. Serie Serie Cota 0





FINALISTA

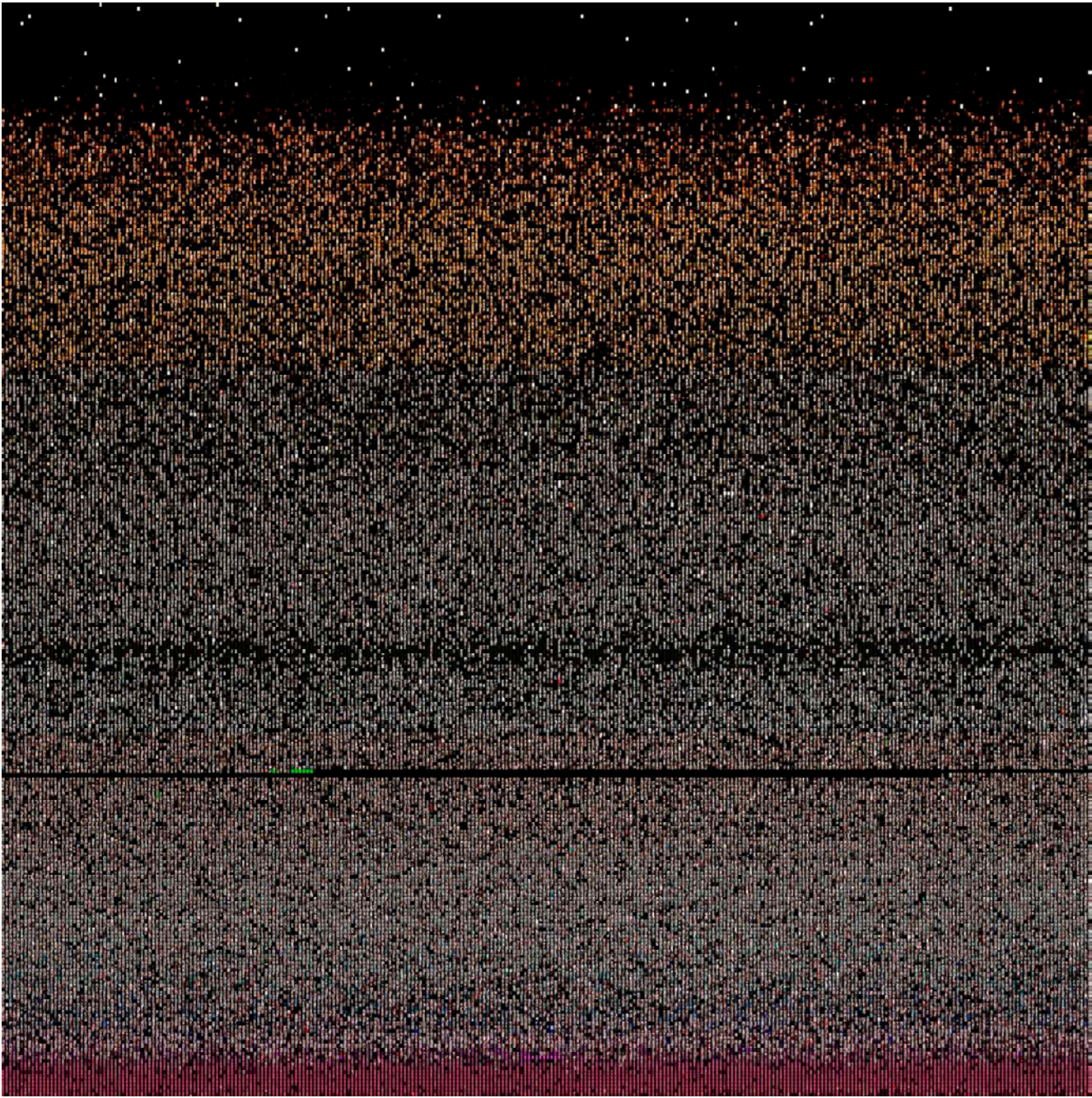
Alva Martín

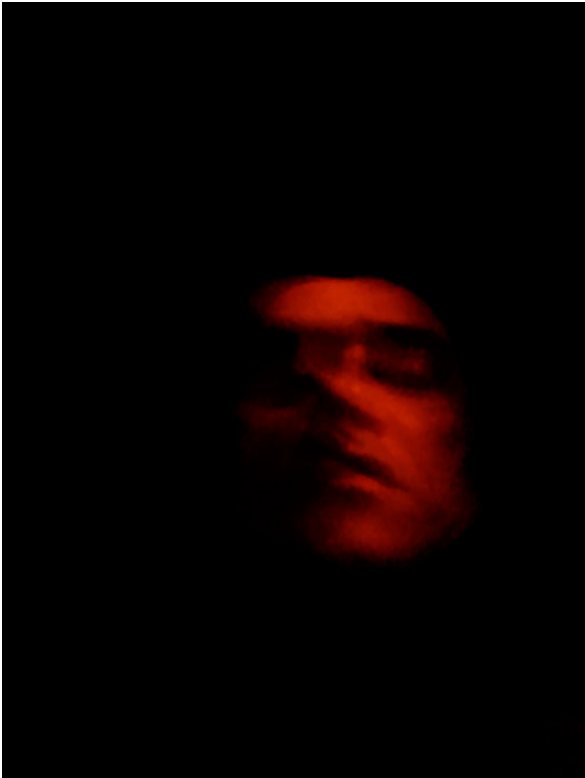
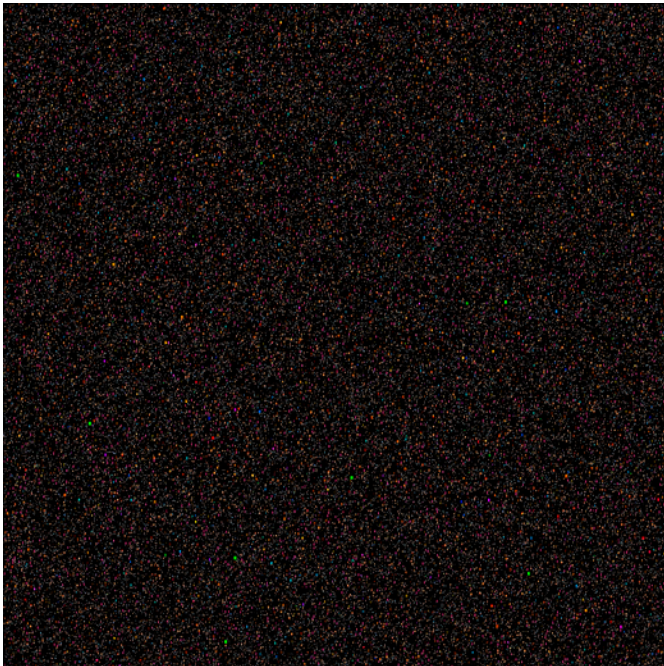
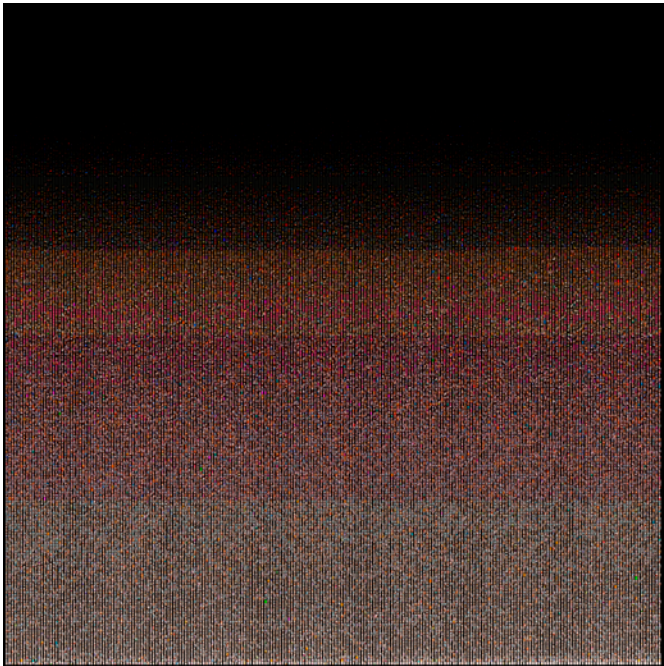
La luz que fuiste
Serie *Sentinel*
2025

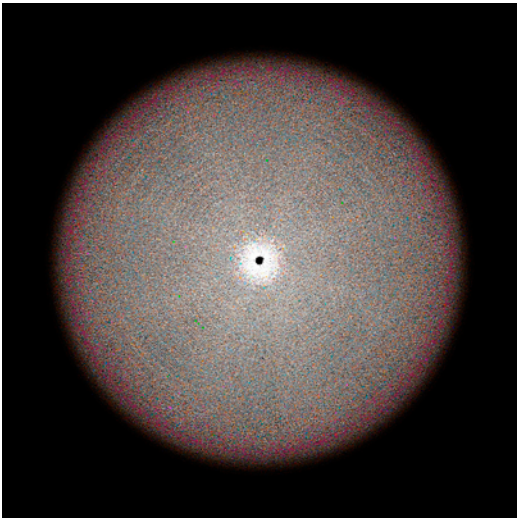
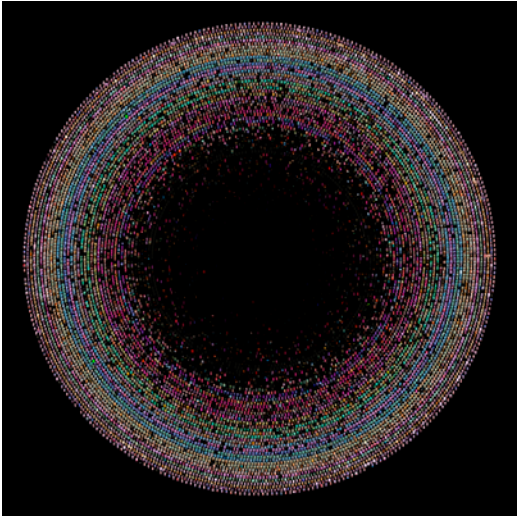
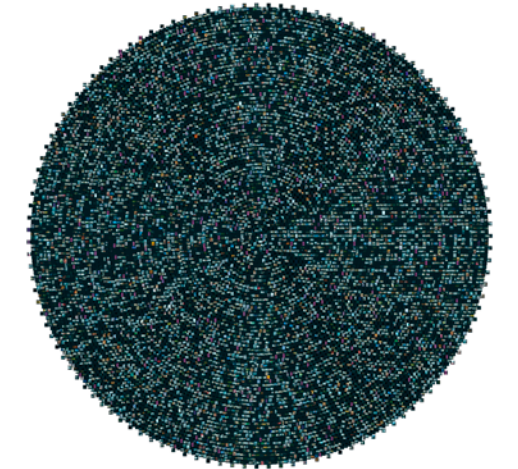
Tintas UV sobre dibond
200 x 200 cm

Edición 1/3 + 2 P.A.

Sentinel documenta más de una década de vigilancia autoimpuesta a través del móvil. Miles de imágenes capturadas por el dispositivo revelan la intimidad cedida y cuestionan nuestra complicidad con un panóptico digital normalizado.







FINALISTA

Cecilia Candiani

Cuarenta
Serie *No pude escribir las cartas que te dejé*
2024

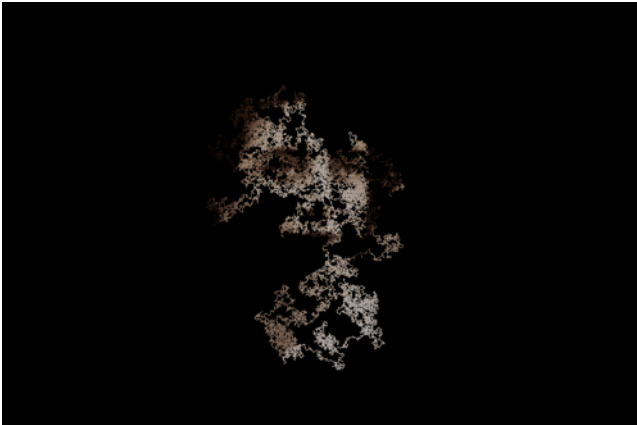
Fotografía de archivo familiar intervenida digitalmente con fragmentos de las firmas originales de las compañeras de curso de mi madre. Impresión con tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle Photo Matt Fibre montada sobre KapaFix y moldura de madera teñida en negro.
104 x 147 cm

Edición 1/5

Una carta de mi madre donde subraya su mandato principal y un sueño tras su muerte, en el que confiesa no haberla escrito con sus propias palabras, dan inicio a una reflexión sobre identidad y memorias familiares a partir de relatos de mujeres.



Cecilia Candiani. Cuarenta, 2024. Serie No pude escribir las cartas que te dejé



FINALISTA

Filippo Poli

Matterhorn, 4.478 m
Serie Hiato alpino, la nieve ya no sabe a nieve
2023

Copia Giclée en papel 100% algodón Hahnemühle Photo Rag Ultra
Smooth 305 g, moldura madera sapelli 20 x 40, cristal museo.
153 x 120 cm

Desde la posguerra, el paisaje alpino está bajo agresión; la industria del esquí ha transformado un territorio cada vez más frágil. El diálogo, entre el archivo familiar del autor y fotografías actuales, activa una reflexión sobre un modelo económico hoy ya insostenible.







FINALISTA

Gabriel Faces

2 CV
Serie *Colmenar Viejo*
2024

Fotografía digital
100 x 150 cm

Edición 1/10

La obra pertenece al proyecto “Colmenar Viejo”, el cual busca documentar la transformación del paisaje, tanto natural como arquitectónico, que se está produciendo en esta población cercana a Madrid por los planes urbanísticos expansionistas. Se muestra el cambio en la tipología de las nuevas viviendas, muy modernas, frente a las clásicas edificaciones de piedra o los pisos de origen humilde del centro histórico, creando un fuerte contraste que hace reflexionar sobre el impacto de la modernización en la identidad de una población.

Igualmente, el entorno natural en el perímetro de la población está cambiando, con zonas de cultivos en desuso sobre las que están planificadas las construcciones de los nuevos planes urbanísticos y que dará lugar a la alteración del paisaje propio que rodea a la población de Colmenar Viejo.

La obra 2 CV está realizada precisamente en el entorno de una antigua zona de cultivos, muy utilizada por los habitantes para dar paseos en un entorno natural y que, en un futuro, quedará completamente urbanizado.

El proyecto, aún abierto, se inició en el año 2023 como un proyecto de paisaje contemporáneo, si bien está evolucionando hacia un proyecto fotográfico de nuevo documental, incorporando los testimonios de habitantes que están viviendo el cambio tanto de su entorno vital como de sus costumbres.







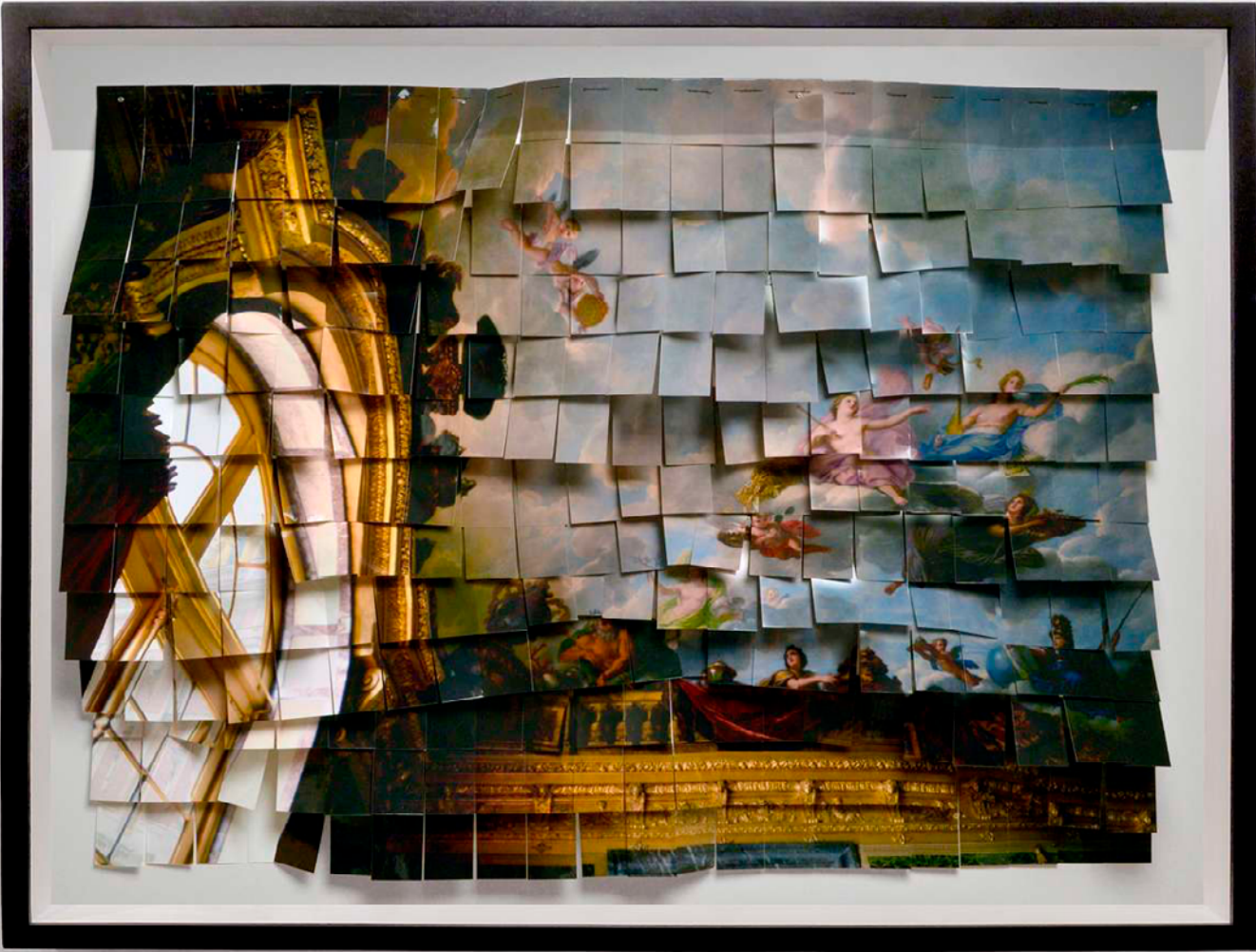
FINALISTA

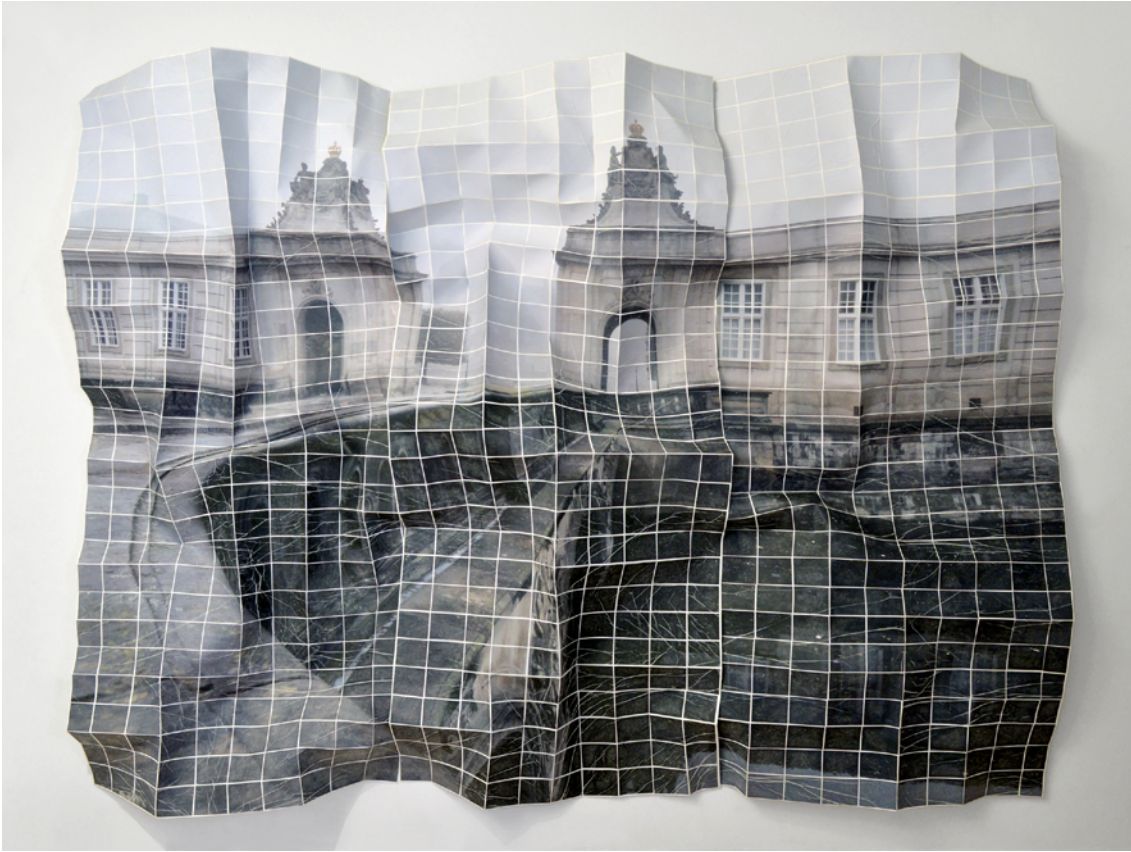
Germán Gómez

Versalles 2
Serie Deconstruyendo Ciudades
2017

C-Print sobre papel, polietileno, hilo y remaches sobre dibond.
120 x 150 cm

En esta serie, la arquitectura se convierte, una vez más, en un diario personal del artista. Lugares vividos por él, en los que técnicamente la fotografía se desmorona, contraponiendo la rigidez de la arquitectura con las formas ondulantes de estas obras, que parecen estar construidas de fracturas fotográficas y en las que la tridimensionalidad vuelve a estar presente. La imagen, con toda su carga y presencia, da la impresión de estar a punto de desplomarse frente al espectador.







FINALISTA

Ire Lenes

Titanic
Serie *Infiernos Terrenales*
2023

Fotografía digital impresa en Hahnemuhle Photo Mat Fiber200
100 x 100 cm

Edición 1/5

Ante el rápido avance de la sequía y la desertificación en el plantea, esta imagen se presenta como un grito de socorro a través de códigos satíricos. Escenarios emulados son cada vez más probables. El *Titanic* naufraga entre polvo como alarma ante un futuro cada vez más próximo.







FINALISTA

Jens Martin York

Nido
Serie *Sonámbulo*
2024

Tintas pigmentadas sobre papel de algodón
100 x 150 cm

Edición 1/5

Sonámbulo es una búsqueda intuitiva de lo bello y lo poético a partir del hecho de caminar como práctica consciente y artística. Es una exploración profunda sobre el azar como herramienta creativa. El resultado es una poética visual sobre lo fortuito.



FINALISTA. Jens Martin York. Nido, 2024. Serie Sonámbulo





FINALISTA

Juliana González

Las piedras de Castilla
Serie *La Visitante*
2023

Fotografía digital
133 x 100 cm

Edición 5 +1 P.A.

La serie *La Visitante* es un acto de resistencia contra la fugacidad de la vida. También, es un acto de reflexión sobre la finitud y la huella que dejamos en el espacio.

Lo que empezó como un juego se ha convertido en una serie de fotografías premonitorias y he comprendido que reflejan la fugacidad del tiempo a la que me enfrento.

Después de un diagnóstico de una enfermedad crónica, donde me renuevan la existencia cada dos meses, me he dado cuenta de que Helga es una visitante que ha venido para quedarse, me señala la naturaleza efímera de la vida y busca la belleza en los momentos fugaces, reconociendo la conexión entre la emoción y el entorno, y donde su deambular es su manera de entender el mundo y hacerlo suyo. Cada fotografía es un acto de fortaleza y deseo desesperado de permanecer en el tiempo.

FINALISTA. Juliana González. *Las piedras de Castilla*, 2023. Serie *La Visitante*







FINALISTA

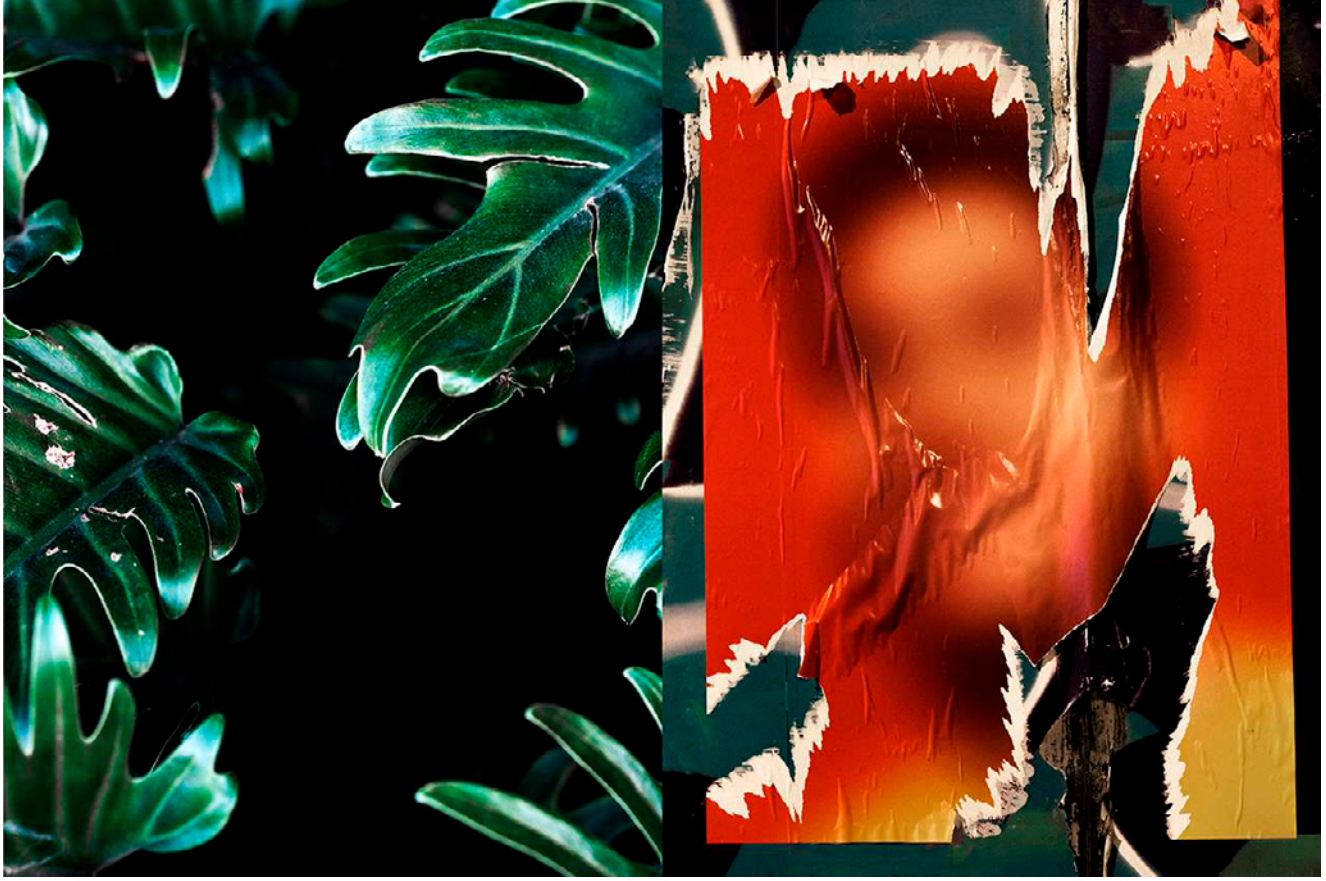
Maite Caramés

Anónimo
Serie *Welcome Everybody*
2024

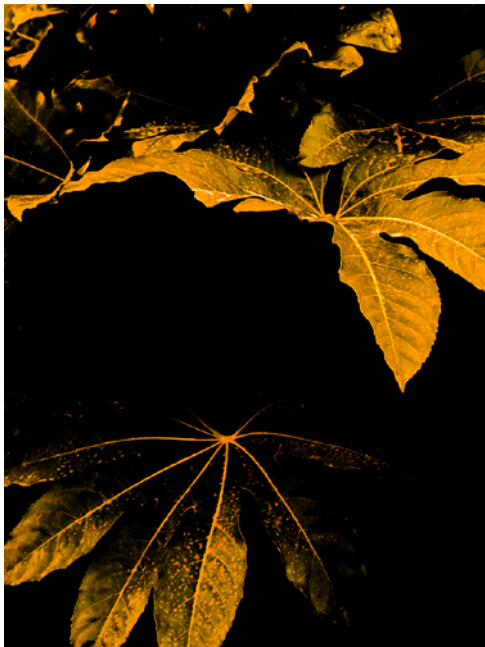
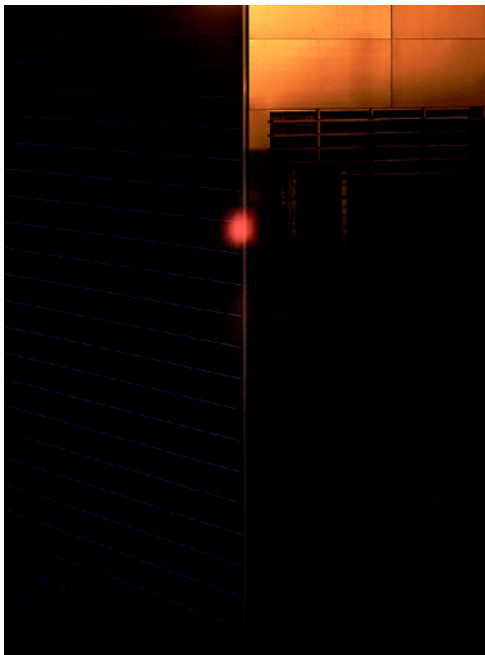
Fotografía digital color. Fine art inkjet pigment print paper de algodón Hahnemühle (photo Rag Baryta). Marco flotante o caja americana en negro mate aluminio.
100 x 150 cm

Edición 1/6

Anónimo es un díptico que forma parte de la serie *Welcome Everybody*, una reflexión sobre la transformación del entorno del tanatorio de Sancho de Ávila, situado en el límite del distrito tecnológico de Barcelona.







FINALISTA

María Azkarate

Bilbao After 03
Serie *Bilbao After*
2023

Tintas pigmentarias sobre papel Hahnemühle Fine Art Pearl 315 g
110 x 123,7 cm

La imagen condensa de forma simbólica y crítica los efectos del modelo económico que ha configurado la ciudad postindustrial. Es una metáfora del agotamiento de ese modelo y de la fragilidad de las estructuras que sostienen la ciudad contemporánea.







FINALISTA

Natalia Garcés

Match Point 01
Serie Match Point
2025

150 x 100 cm

Este es un trabajo de redescubrimiento, de volver a conectar con nuestra infancia: pistas, parques, piscinas y canchas vacías se transforman en escenarios donde el color, la forma y el silencio evocan el juego pasado e invitan a mirar con nuevos ojos.







FINALISTA

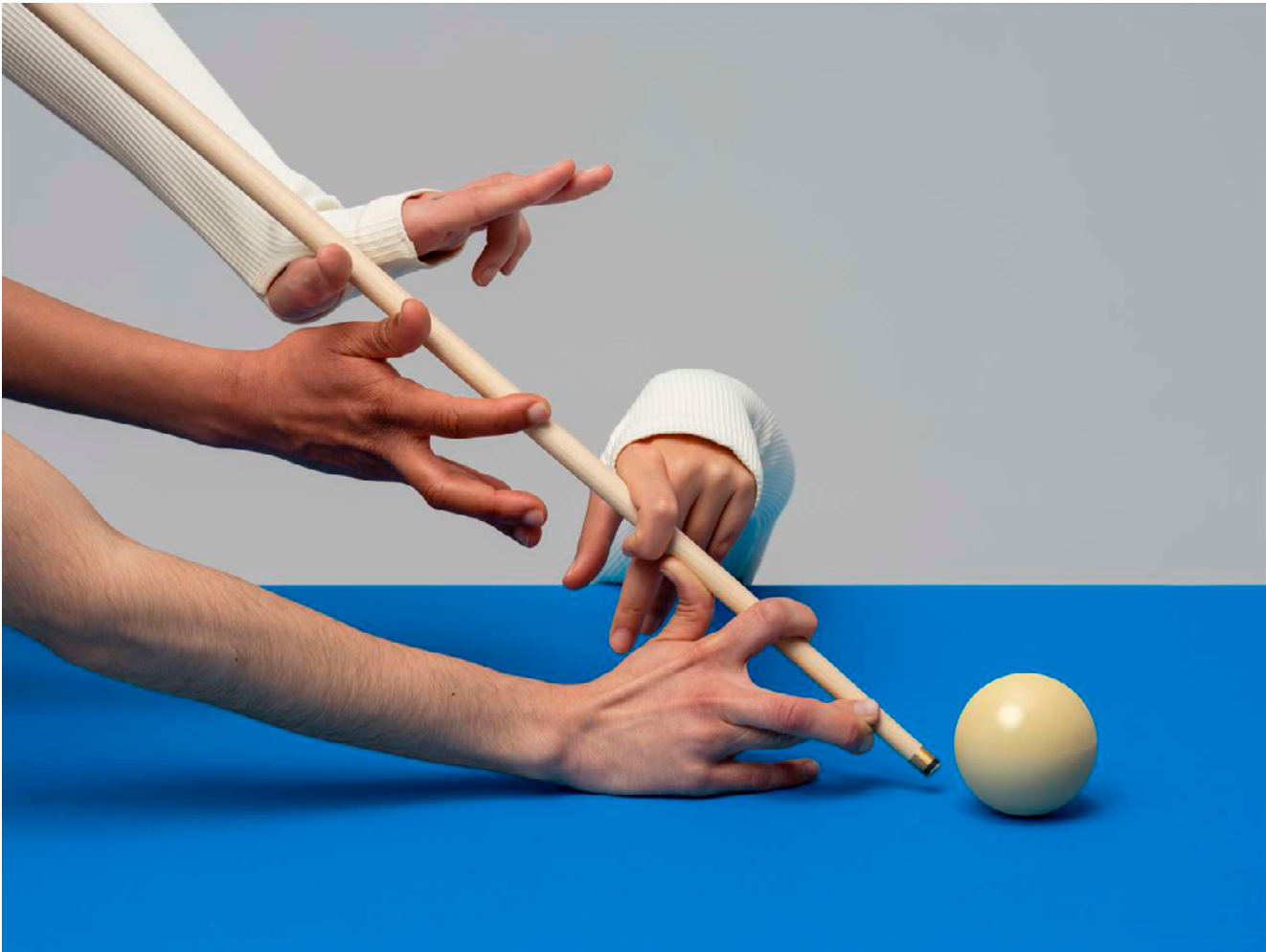
Laura San Segundo y Alejandría Cinque

Sin título
Serie *Las hijas de Minerva*
2024

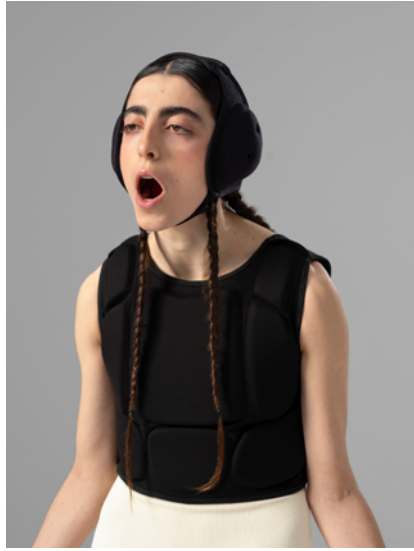
Impresión con tintas pigmentadas en papel Photo Rag
Ultrasmooth de 305 g, enmarcada con moldura de madera y
cristal museo.
105 x 140 cm

Edición 1/3

Tomando como punto de partida la sala de billar del Museo del Romanticismo, *Las hijas de Minerva* es un proyecto performático en el que una serie de luchadoras, inspiradas en la figura de Minerva, convierten la partida de billar en una batalla simbólica en la que desafían los roles heredados del siglo XIX.







FINALISTA

Umberto Diecinove

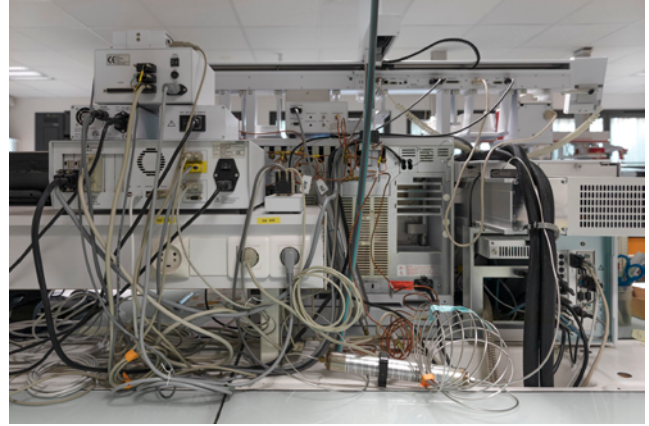
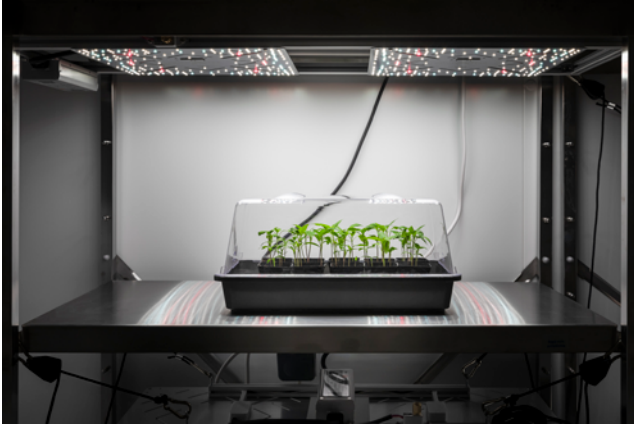
Blu Girl
Serie *I N S C T S*
2023

Tintas pigmentadas sobre papel de algodón
100 x 150 cm

I N S C T S explora la cría de insectos, como la mosca soldado-negra, que transforma residuos en biofertilizantes y pienso, reduciendo deforestación, sobrepesca y pérdida de biodiversidad, y promoviendo la circularidad inherente de la naturaleza.







Este catálogo se publica con motivo de la exposición XVIII Premio de Fotografía 2025 Fundación ENAIRE, celebrada en el Centro de Arte Naves de Gamazo de Santander del 26 de junio de 2025 al 18 de enero de 2026, en el marco de la inauguración de PHotoESPAÑA SANTANDER 2025.

Organiza

Fundación ENAIRE

Diseño web y difusión

Candara

Dirección Fundación ENAIRE

Margarita Asuar

Conservación

El Taller

**Dirección Conservación
y Proyectos Culturales**

Ángeles Imaña

Seguros

Liberty Seguros

Comisariado

Gabriela Pinto

Contratación y Administración

Enrique Torres

Irene Sánchez

Coordinación Naves de Gamazo

Cristina Ballesteros

Secretariado y Relaciones Institucionales

Paloma Gómez de Terán

Alejandra Martín-Maestro

Producción y montaje

Intervento

Iluminación

Intervento

Coordinación Mediación

Macu Baquero

Recursos museográficos digitales

José Alfonso Benito

Coordinación web y difusión

Lucía Serrano



@fundacionenaire
@NavesdeGamazo

www.fundacionenaire.es

#PremiosDeFotografia2025
#FundaciónENAIRE



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE TRANSPORTES
Y MOVILIDAD SOSTENIBLE

Fundación
ENAIRe



**NAVES
DE GAMAZO**

FUNDACIÓN ENAIRE

General Pardiñas 116, 3ª. Madrid

CENTRO DE ARTE NAVES DE GAMAZO

Avenida Severiano Ballesteros 3. Santander



www.fundacionenaire.es