



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE TRANSPORTES
Y MOVILIDAD SOSTENIBLE

Fundación
ENAIRe

AIRE y TIERRA

CONCURSO
DE ARTE AERONÁUTICO

SEGUNDA EDICIÓN

La Segunda Edición del Concurso Aire y Tierra se convocó con ocasión del décimo aniversario de la Agenda 2030, el 25 de septiembre de 2025, que en el Objetivo de Desarrollo Sostenible 13 establece la importancia de la Acción por el Clima para el presente y futuro de nuestro planeta, de forma que el desarrollo en el momento actual no dificulte el desarrollo de las generaciones futuras, sino que lo facilite.

Fundación ENAIRE considera que el arte aeronáutico merece una categorización especial, y, en cumplimiento de nuestro objeto fundacional de poner en valor la cultura aeronáutica, en este Concurso, a través del lenguaje universal del arte, reconocemos, impulsamos y ponemos en valor el arte aeronáutico.

El arte aeronáutico nos permite acercarnos al punto de vista del personal que trabaja en los aeropuertos, torres y centros de control de tránsito aéreo y otras dependencias de estructuras críticas para la gestión de la navegación aérea, donde desarrollan trabajos de gran importancia para la seguridad del tránsito aéreo con perspectivas espectaculares del interior y del exterior de las instalaciones aeroportuarias, que, sin duda, les aporta un gran bagaje para su desarrollo artístico.

Además, nos permite poner en valor la protección del medio ambiente, desde la representación de infraestructuras sostenibles o del entorno natural que debemos proteger, nuestro aire y nuestra tierra.

Y nos permite acercar la Fundación ENAIRE a las personas que trabajan en el sector aeronáutico y son la gran familia ENAIRE y AENA e impulsar el desarrollo de su talento artístico, porque el arte beneficia la salud de las personas y de la sociedad y posibilita la comunicación de emociones y valores, difíciles de expresar con palabras.

Por ello, Fundación ENAIRE convocó el Segundo Concurso de Arte Aeronáutico “Aire y Tierra” para impulsar y poner en valor el arte aeronáutico, así como para reconocer, promocionar y visibilizar el talento artístico de los empleados y empleadas de ENAIRE, E.P.E., Aena, S.M.E., S.A., Aena SCAIRM y Aena Desarrollo Internacional, y el de sus familiares, pues el objetivo de este Concurso es visibilizar y reconocer el talento artístico del personal de ENAIRE, Aena y sus familiares.

Se recibieron un total de 41 candidaturas, 57 trabajos artísticos. Y el Jurado, formado por representantes de AENA y ENAIRE, presidido por la Directora Gerente de Fundación ENAIRE, actuando como secretaria la Directora de Conservación y Proyectos Culturales de la Fundación, decidió por unanimidad seleccionar como Ganadores:

Categoría Adultos:

1º Premio: Raquel Peña Carrillo, por la obra *Echar a volar*.

2º Premio: Marisa Zurita, por la obra *YELLOW. Follow the Marshall*.

3º Premio para José Manuel Moreno Moreno, por la obra *Amanecer en una pista imposible*.

Categoría Infantil:

1º Premio para Rubén Peel Rodríguez, por la obra *Runway 09*.

2º Premio para Inés Candela Odriozola, por la obra *Avión de papel*.

3º Premio para Víctor Rodríguez Suárez, por la obra *Aeropuerto soleado*.

Nuestra enhorabuena a los ganadores y ganadoras de la Segunda Edición del Concurso Aire y Tierra de Fundación ENAIRE.

Este Catálogo recoge todos los trabajos presentados, en reconocimiento y agradecimiento a todas las personas que han participado y han tenido la valentía y la generosidad de compartir su talento artístico.

No hay índice para atraer la curiosidad hasta el final y que este Catálogo sea todo un viaje de descubrimiento.

Margarita Asuar
Directora gerente
Fundación ENAIRE

**AIRE
y
TIERRA**

**CATEGORÍA
INFANTIL**

GANADORES

PRIMER PREMIO

RUBÉN PEEL RODRÍGUEZ

Runway 09

Acrílico al agua sobre tabla

40 x 40 cm

9 años



Runway 09

Este cuadro está inspirado en todos los aviones que veo en el trabajo de mi madre.

Cuando un avión aterriza es un momento muy intenso para mí por el sonido, la velocidad y la fuerza que transmite.

Utilicé acrílico que es una técnica al agua que se seca muy rápido y permite crear capas intensas y llenas de color; y elegí madera porque su textura es muy natural, y la pintura se desliza con facilidad. También puse colores fuertes y vibrantes para resaltar la fuerza y la energía, y transmitir la emoción del instante en que el avión toca tierra.

Este cuadro es muy especial para mí porque habla del trabajo de mi madre y se lo dedico a ella.

RUBÉN PEEL RODRÍGUEZ

SEGUNDO PREMIO

INÉS CANDELA DE ODRIOSOLA

Avión de papel

Dibujo sobre fondo lila con ceras de colores

21 x 29,7 cm

6 años



Avión de papel

La obra “*Avión de papel*” muestra a una niña paseando y jugando con un avión de papel. El carril por el que transita es una senda de bicicletas con el que ella ha querido simular la pista del aeropuerto. En su inocencia es un juego de despegue de un avión.

INÉS CANDELA DE ODRIÓZOLA

TERCER PREMIO

VÍCTOR RODRÍGUEZ SUÁREZ

Aeropuerto soleado

Lápices, rotuladores, ceras y delineadores

difuminado y trazos, sobre papel

29,7 x 42 cm

10 años



Aeropuerto soleado

Es el Aeropuerto de Barajas con la luz del Sol en una mañana resplandeciente.

VÍCTOR RODRÍGUEZ SUÁREZ

FINALISTAS

FINALISTA

IÁN COSTA MONGE

Vacaciones en el Teide

Dibujo con lápices de colores y bolígrafo

21 x 29,7 cm

9 años



Vacaciones en el Teide

El dibujo muestra un avión que va por encima del Teide, y éste entra en erupción cuando iba a aterrizar y tiene suerte porque lo ven todo. Las personas de vacaciones ven también desde abajo como sale humo y los que hacen parapente y la gente en el teleférico se vuelven a los hoteles.

IÁN COSTA MONGE

FINALISTA

ESTHER SÁNCHEZ CALVANTE

Nubes de algodón

Papel, carton, lana, algodón y pintura sobre papel de corcho

18 cm de ancho x 29 cm de alto y 10 cm de fondo

11 años



Nubes de algodón

Desde pequeña me encanta pintar y hacer manualidades y tambien me gusta mucho viajar, me encantan los aviones y he disfrutado cada viaje que hemos hecho con mi familia que ya son unos cuantos.

Este proyecto me da la oportunidad de hacer do de las cosas que mas me gustan el arte y los aviones y seria un sueño ganar uno de los premios porque me encanta mucho dibujar.

ESTHER SÁNCHEZ CALVANTE

FINALISTA

LORETO CANDELA DE ODRIOSOLA

Mi cielo

Dibujo sobre fondo rosa con ceras de colores

21 x 29,7 cm

3 años



Mi cielo

La obra “*Mi cielo*” muestra un avión volando en un día soleado.

LORETO CANDELA DE ODRIOSOLA

AIRE y TIERRA

**CATEGORÍA
ADULTOS**

GANADORES

PRIMER PREMIO

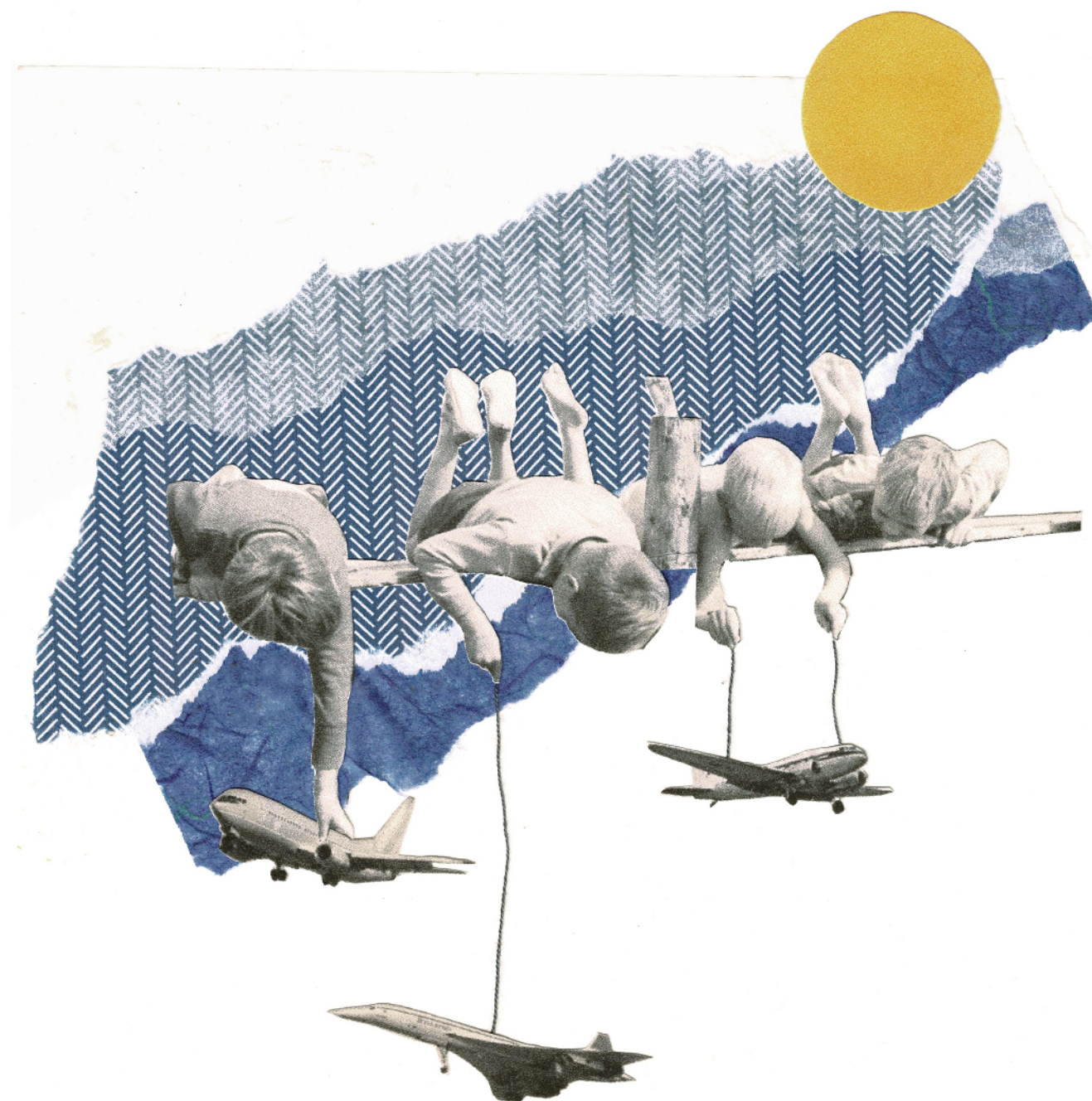
RAQUEL PEÑA CARRILLO

Echar a volar

Collage analógico

Papeles y cartulinas
de diferentes texturas e hilo,
sobre papel de 300 gr.

20 × 25 cm



Echar a volar

Es un collage inspirado en una escena sencilla: unos niños se divierten con sus aviones de juguete. Desde la infancia se establece una relación con el cielo y la idea de volar, una mirada temprana que se convierte en metáfora de futuro: quienes hoy imaginan viajes ficticios en el aire serán los que mañana definan cómo nos movemos por el mundo.

Los papeles de diferentes texturas y el hilo refuerzan la idea de ligereza y delicadeza, recordando que tanto el espacio aéreo como el entorno que lo sostiene son igualmente frágiles. La obra refleja esa transición entre la imaginación y la estructura real: del juego a la responsabilidad, de la curiosidad al compromiso con una aviación más segura y sostenible. Cuidar nuestro entorno es esencial para que las generaciones futuras puedan seguir mirando al cielo como un lugar lleno de posibilidades.

RAQUEL PEÑA CARRILLO

SEGUNDO PREMIO

MARISA ZURITA LÓPEZ

YELLOW. Follow the Marshall

Fotografía digital

30 x 42 cm



YELLOW. Follow the Marshall

Bajo un cielo teñido de oro, el Marshall avanza con el rugido del viento.

Las aeronaves, gigantes alados, lo siguen con reverencia, obedeciendo su danza silenciosa.

Él no vuela, pero guía el vuelo.

No despega, pero traza destinos.

En su jornada, el sol parece inclinarse ante su paso, y el horizonte se curva para abrirle camino.

Todas las alas lo buscan.

Todas las rutas comienzan en su luz, porque, en el aeropuerto, el amarillo no solo guía: el amarillo MANDA.

MARISA ZURITA LÓPEZ

OTRAS OBRAS

MARISA ZURITA LÓPEZ

Ella VUELA

Carboncillo, creta y lápiz

Papel INGRES

30 x 42 cm

“Miramos el mundo una sola vez, en la infancia. El resto es memoria.”
Louise Glück

Ella lo mira todo con ojos que aún no conocen el olvido. Su mano, pequeña y firme, dibuja aviones con tiza blanca sobre el universo oscuro de la pizarra. Cada trazo es un despegue, cada ala una promesa.

El Sol sonriente, los caballos al galope, las flores que no marchitan: todo nace de su deseo de volar.... no hay límites en su Cielo, su imaginación es su torre de control, pista y horizonte. Porque en sus sueños, ella no juega a volar: ella ya VUELA.



MARISA ZURITA LÓPEZ

Lado TIERRA. Los Viajeros

Carboncillo, creta y lápiz. Papel INGRES

42 x 90 cm

Tríptico

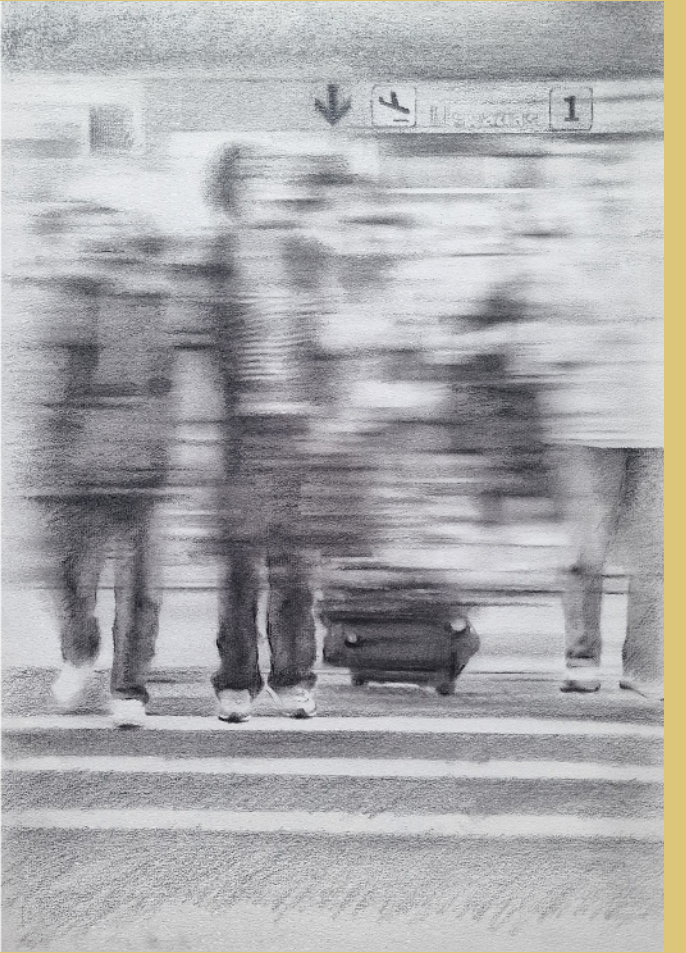
Pasos que resuenan como relojes impacientes, maletas que ruedan, miradas que se cruzan... El aire vibra con prisas y despedidas.

Cada viajero lleva consigo un mapa invisible de ilusiones y temores: el reencuentro esperado, el adiós que pesa, el destino incierto.

Hay quien corre con el corazón en la garganta, y quien se detiene a mirar los aviones como sueños suspendidos.

El movimiento nunca cesa: un río de historias que se entrelazan sin tocarse.

Bajo las frías luces de neón y los paneles en constante cambio, el alma también viaja, buscando en cada puerta abierta, en cada entrada, en cada salida, la promesa de un nuevo comienzo.



TERCER PREMIO

JOSÉ MANUEL MORENO MORENO

Amanecer en una pista imposible

Fotografía digital automática + Efecto HDR

Xiaomi Mi MIX 3 (Sensor CMOS: Sony
IMX363 / 12MP / *f*/1.8)

4032 × 3024 píxeles



Amanecer en una pista imposible

Debido a la inoperatividad de dicha cabecera (CAB 30), está únicamente se puede utilizar para despegues y por ello está más infravalorada con respecto al resto de cabeceras. La fotografía es un pequeño homenaje a dicha cabecera.

JOSÉ MANUEL MORENO MORENO

JOSÉ MANUEL MORENO MORENO

Dualidad aérea

Fotografía digital automática + Efecto HDR + Edición digital

Xiaomi Mi MIX 3 (Sensor CMOS: Sony IMX363 / 12MP / $f/1.8$) y Samsung S21 Ultra (Sensor CMOS: Samsung ISOCELL HM3 / 108MP / $f/1.8$)

4032 × 3024 píxeles

La primera mitad de la fotografía se realizó como el fin de una etapa y la otra mitad como el inicio de una nueva etapa, ambas etapas fueron periodos de obras con distintas empresas. Y la idea de mezclar ambas imágenes es hacer ver que sea cual sea la hora del día, siempre será visible uno de los elementos más representativos del aeropuerto de Málaga-Costa del Sol.



JOSÉ MANUEL MORENO MORENO

Una noche en Málaga

Técnica: Fotografía digital automática + Modo nocturno.

Samsung S21 Ultra (Sensor CMOS: Samsung ISOCELL HM3 / 108MP / $f/1.8$)

3861 x 2172 píxeles

Una fotografía que muestra una visión de conjunto de gran parte del aeropuerto, desde un punto de vista no tan habitual.



FINALISTAS

ALBERTO AGUADO CHACÓN

¡Gracias!

Pintura acrílica sobre cartón

50 x 70 cm

Esta pintura la he realizado como un humilde homenaje a todas aquellas personas que trabajaron denodadamente por extinguir los incendios sufridos en la isla de Tenerife durante el verano de 2023. En aquel verano yo acababa de llegar a trabajar al aeropuerto de Tenerife Norte como técnico de informática en AENA y me impresionó el esfuerzo y dedicación de todas las personas que colaboraron en la extinción, tanto los medios aéreos como terrestres. Personas que se desvivieron día tras día para luchar contra estos incendios que estaban acabando con el patrimonio natural de Tenerife. Estando en Santa Cruz viví con emoción cómo grupos de ciudadanos y ciudadanas iban diariamente al puerto a desde sus terrazas o azoteas daban su apoyo al personal de los hidroaviones de extinción de incendios con pancartas en las que se podía leer: ¡Gracias!



ALFONSO SIMÓN OCAÑA PÉREZ

Geometría en el cielo

Collage fotográfico digital

Basado en fotografías personales, realizadas a lo largo de los años que llevo trabajando en AENA. Desde mi posición privilegiada, muy cerca de los puntos de aterrizajes y despegues dentro del aeropuerto, he fotografiado, todo tipo de aeronaves (diferentes tamaños, modelos, compañías, coloridos, etc.). Por todo lo anterior, he decidido llamar a mi obra, “geometría en el cielo”, y he representado las imágenes del collage, con diferentes formas; por la diversidad de aeronaves que operan por nuestros cielos, cada una con sus características particulares.

Habré visto, innumerables despegues y aterrizajes. Y a mis cincuenta y tantos años, aún me sigue fascinando verlos llegar y partir; grandiosos, poderosos y a la vez tan frágiles.

Por último, quería hacerle un guiño, a mi profesión, para indicar simplemente, que los bomberos, siempre estamos ahí vigilantes.



BENJAMÍN MORENO JIMÉNEZ

Luna vieja

Fotografía digital

Samsung GX-1L

2000 x 3008 píxeles

Punto f: 4.5

Tiempo de exposición 1/30s

Velocidad ISO 200

Distancia focal 43 mm

Minutos antes del amanecer en el aeropuerto de Granada, como un guardián silencioso la torre de control observa lo poco que queda de la luna vieja de noviembre que se aferra a lo poco que queda de noche, un instante de calma antes de que empiece su verdadera razón de ser, su incansable y continúa custodia del aire en pos de la seguridad aérea.



David Güemes Santos

Curioso petirrojo

Lápices de colores sobre papel

21 x 29,7 cm

El Aeropuerto de La Rioja, contiguo al río Ebro, constituye un auténtico paraíso natural, lleno de fauna y flora muy diversa. A diario puedes observar cigüeñas, águilas, milanos, lechuzas y también algún curioso petirrojo que se acerca a la torre, entre otros. La actividad del halconero es frenética con constantes entradas a la pista para ahuyentar a las aves. Durante mi estancia en el Aeropuerto tuve la oportunidad de conocer mejor a las diferentes especies y a familiarizarme con ellas. Los controladores de torre estamos siempre pendientes de posibles interacciones de las aeronaves con las aves y no es agradable cuando, desafortunadamente, un impacto de ave deja al animal herido o muerto en la pista.

Por todo ello, me he animado a dibujar un curioso petirrojo posado sobre una rama. Un pequeño homenaje a todos los animales con los que convivimos a diario en nuestros aeropuertos, y a los que robamos un poco de su hábitat a diario.



EDUARDO DÍAZ FAGERLUND

En corta final

Fotografía digital

Samsung SM-A520F

Apertura F1,9

Longitud focal 3,60 mm

Flash

ISO 40

Tiempo de exposición 1/2288 s

El mundo aeronáutico tiene dos componentes diferenciados. Uno es el aire y otro la tierra. Cada uno funciona a su manera pero con la clara intención de formar equipo.

"En corta final" muestra la proximidad al momento en que esas dos partes del mundo aeronáutico se unen.

En este caso, un helicóptero, cuyas peculiaridades permiten aproximarse a la pista sin tener que estar totalmente alineados con ella, nos ofrece esta magnífica panorámica.



ENCARNACIÓN URUEÑA RUIZ

Volar es dar luz y color a tu vida

Técnica mixta

He plasmado en el cuadro el Aeropuerto de Málaga, y la gran afluencia de pasajeros, también algunas de sus tiendas y restaurantes.

He destacado algunos aviones volando, aterrizando y estacionados, mostrando la realidad diaria del aeropuerto.



FINALISTA

ERNESTO LARRARTE PARRONDO

S/T

Técnica mixta



FINALISTA

ESTRELLA FEN ROBLAS PORRO

S/T

Técnica mixta



GUADALUPE FERNÁNDEZ BENITO

VERDE QUE TE QUIERO...BARAJAS 2030

Acuarela sobre papel

42 x 31 cm

En consonancia con el compromiso universal, así como el de Aena-Enaire con el desarrollo sostenible. La obra refleja los resultados del trabajo que día a día realizan los aeropuertos españoles por alcanzar una simbiosis plena con un Medio Ambiente sostenible que alcanzaremos en el 2030.

Esos colores de la Agenda 2030, tan integrados en nuestra consciencia, son los que rodean a un Aeropuerto como el de Adolfo Suárez Madrid-Barajas, donde en la parte superior vislumbramos la silueta de la Terminal 4 tan bellamente reconocible y respetuosa con los materiales usados, y que combinan con una TWR futurista sostenida sobre un tronco de árbol y un colorido campo de amapolas que conviven perfectamente con ese avión que va a compartir viento con la garza integrada en el mismo Ecosistema.



FINALISTA

HAIZEA ECHEVERRÍA PASCUAL

BARAJAS DE NOCHE

Técnica mixta



HELEN BOWERMAN

Amanecer a 30.000 pies

Fotografía

Dimensiones - 3024 x 2872

Ancho - 3024 pixeles

Alto - 2872 pixeles

Resolución horizontal - 72 ppp

Resolución vertical - 72 ppp

Profundidad en bits - 24



FINALISTA

HELEN BOWERMAN

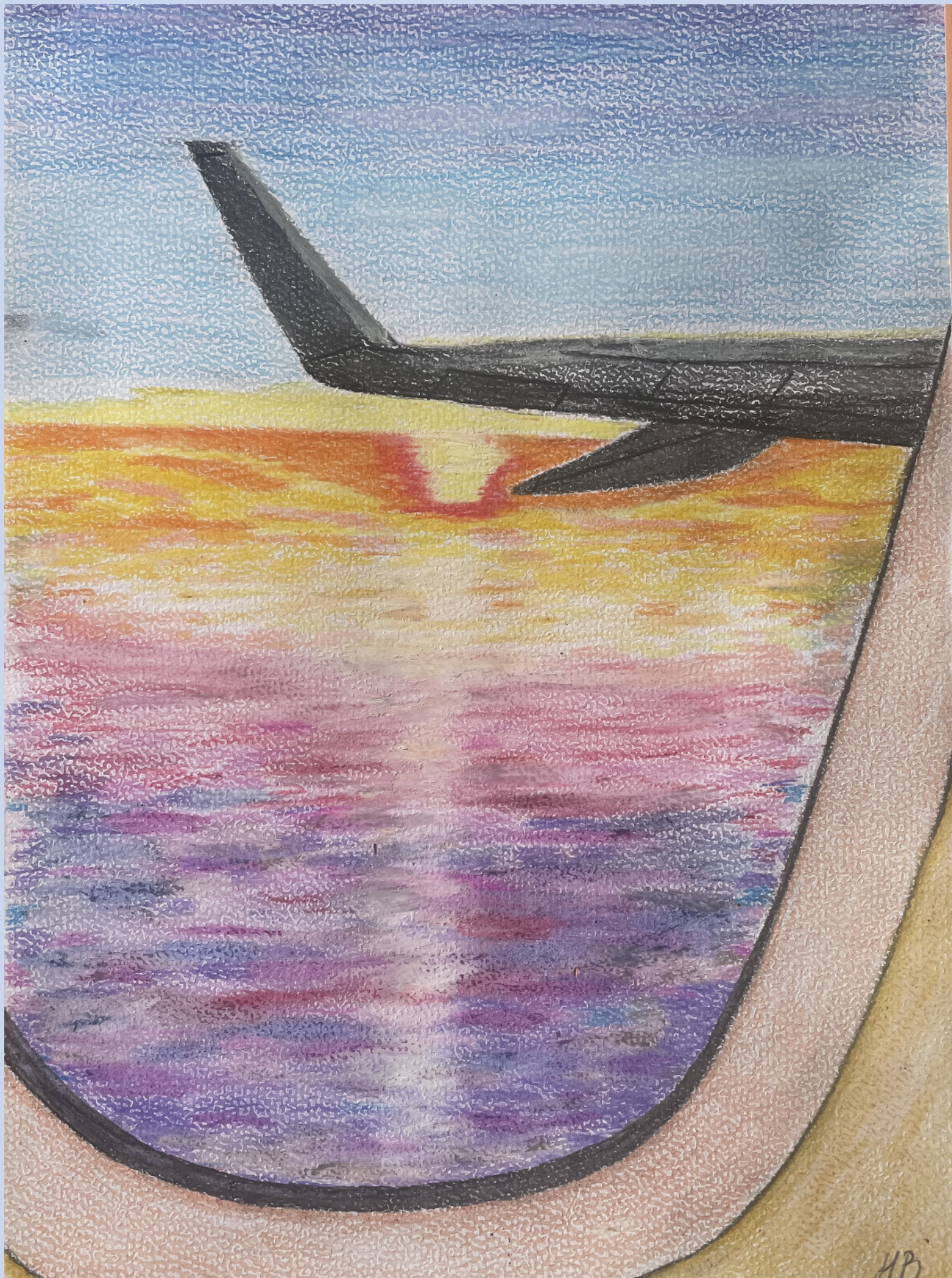
Entre alas y auroras

Dibujo

Pasteles secos y lápices de color

Papel de acuarela 300 gr

21 x 29,7 cm



4B

INMACULADA RUBIO GÓMEZ

FUNCION@aena: FUNCIONAMOS JUNTOS

Escultura

Plancha de arcilla Sio-2 plus blanco y tornillos

Soporte de pared y pasta niveladora

25 cm alto x 20 cm ancho y 4 cm grosor, 3 Kgs

En el mundo aeronáutico, el trabajo se ejecuta en conjunto, hay grupos de personas y cada una realiza una función. El buen aprovechamiento del espacio aéreo con seguridad, el correcto uso de la plataforma al igual que el buen desarrollo en la terminal en relación al funcionamiento de medios de información, señalética, atención al usuario, zona comercial, todo ello atendiendo a la afluencia de pasajeros, hace que AENA, funcione. Por ello la obra se llama “Funcion@aena: funcionamos juntos”, porque somos las piezas que al unirse forman el gran puzle que sólo es posible con el trabajo en equipo.

Cada pieza del puzle es un área de trabajo y todas ellas en conjunto forman la cara visible de nuestra empresa. La pieza es ovalada como una cara dando la importancia al equipo humano que compone AENA.



ISAAC SÁNCHEZ FRÍAS

Viajes Soñados: Sueños realizados por un futuro mejor

Dibujo a mano con lápices de colores sobre papel

36 x 26 cm

A través de este proyecto quería poder expresar dos cosas que considero muy importantes para nuestro futuro, por un lado no se entendería la vida hoy en día sin el papel fundamental de la aviación en general y como esta nos ha podido conectar entre casi todos los puntos de nuestra geografía de un modo rápido, muy seguro y también asequible para millones de personas cada año. Eso ha significado la oportunidad de hacer realidad muchos sueños de visitar lugares únicos y maravillosos, conocer diversas culturas y desarrollar también relaciones tanto sociales como económicas entre todos los habitantes de esta hermosa tierra, a la cual, además de disfrutar, tenemos la obligación moral de cuidar. Para ello, creo que contamos con todos los recursos disponibles, como son el conocimiento, los medios y también la buena voluntad de casi toda la humanidad de que esto sea así.

Creo que la aviación es algo que debemos de poder conservar pero también tratar de ser respetuosos con la vida y no emplear en los aviones ningún compuesto que sea contrario o perjudicial para la vida, y no deberíamos experimentar con el clima, lo cual es peligroso, y simplemente dejar la naturaleza que por sí misma se autoregenera se autobalancea y nos provee a todos los seres un ambiente ideal para la vida como ha sido desde que existe hasta nuestros días.

Nadie que ame este mundo y además nuestro amado sector de la aviación quisiera que nuestra actividad fuera restringida o muy limitada por algunas prácticas que nada tienen que ver con los millones de vuelos al año de cada compañía, que trabajadores de este gran sector se esfuerzan para hacer posible y traer no solo beneficios económicos sino mejorar la calidad de vida de millones de personas.

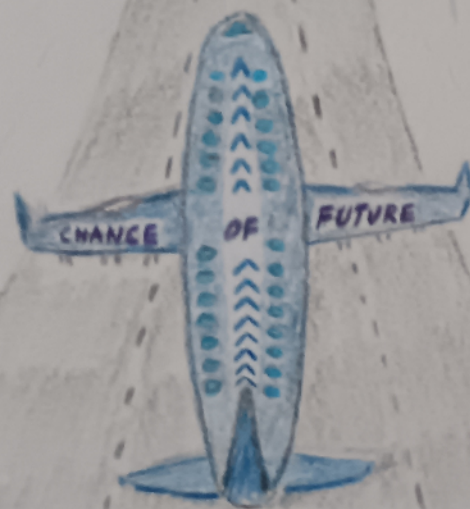
MAPA DE LA AVIACION LOGROS Y SUPERACION

MULTIPLES CONEXIONES POSIBILITAN
PROGRESO Y OPORTUNIDADES

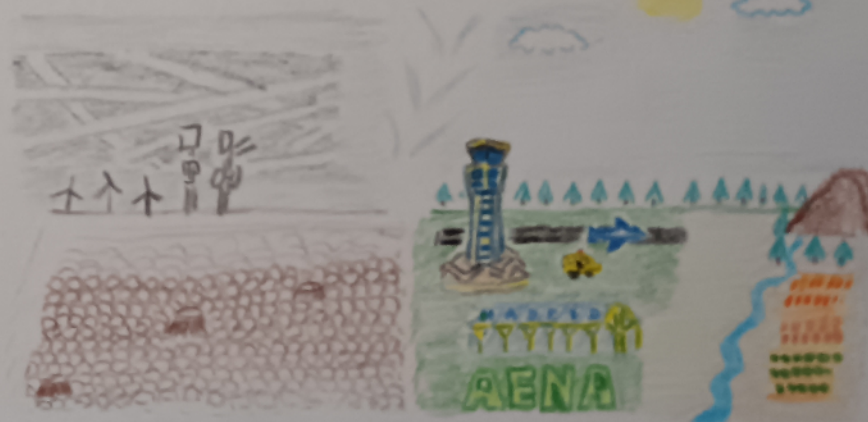
VIAJES SOÑADOS

SUEÑOS
REALIZADOS

PERO DE COMO LO HAGAMOS...
DEPENDE NUESTRO FUTURO



START



POR UN FUTURO MEJOR

JESÚS FRANCISCO CARREÑO RODRÍGUEZ

El Principito

Pintura acrílica sobre lienzo

30 x 45 cm

La figura principal del cuadro es el autor del principito Antoine Marie Jean-Baptiste Roger, conocido como Antoine de Saint-Exupéry, él fue un aviador avezado que desapareció en la segunda guerra mundial cuando luchaba en el bando de los aliados. El vínculo con los aeropuertos españoles es que trabajó como jefe de escala en Cabo Juby, actual Tarfaya, (en ese momento bajo la administración española), en 1927 fue destinado por la compañía aérea francesa Aéropostale (más tarde parte de Air France), que establecía rutas de correo pioneras entre Toulouse y Dakar. Su trabajo en Cabo Juby implicaba gestionar la escala, repostar combustible y garantizar la seguridad de los pilotos. Su tiempo en Cabo Juby, en el desierto del Sahara, fue una fuente de gran inspiración para sus escritos. Muchas de sus experiencias y las descripciones del desierto se reflejan más tarde en su obra maestra, El Principito. El edificio que aparece en el lado izquierdo del cuadro es la fábrica de Mackenzie o Port Victoria, conocida habitualmente como Casamar, fue un fuerte costero construido en 1882 en Cabo Juby, cerca de la ciudad de Tarfaya en Marruecos. El edificio fue construido por el fundador de la Compañía Británica del Noroeste de África y es una reminiscencia de la época. En el lado superior aparece el famoso avión del Principito con su icónica figura, que lo realizó el propio autor para su libro, de la misma manera que los planetas, estrellas y la farola que aparecen en el cuadro, así como el cuerpo que forma la figura de Antoine Marie. Las letras que aparecen detrás del escritor es la frase que le dijo a su esposa, Consuelo Suncín, (escultora, pintora, escritora y artista salvadoreña-francesa) y es un reflejo de la intensidad de su amor y la peculiaridad de su conexión. Parece ser que representa la rosa del Principito, que simboliza el amor y la responsabilidad que sentimos por aquellos a quienes amamos. Bésame o apago el motor.



JORGE EDUARDO ALBALADEJO VÉREZ

Senda al ocaso

Fotografía Analógica

Película fotográfica de 35 mm (Fujifilm 400)

Cámara Yashica FX Super 2000

Objetivo Tamrom 28-70 mm

Película de 35 mm

Lugar de ejecución: Parque Natural da Ria Formosa, Faro (Portugal)

“Senda al Ocaso” es una fotografía del Aeropuerto de Faro realizada desde una barca que navega por las marismas del Parque Natural da Ria Formosa al final del día.

La obra explora el instante en que el vuelo y la luz coinciden en su propia fase de aterrizaje: el avión desciende hacia la pista por su senda de aterrizaje mientras el sol realiza su aproximación final hacia el horizonte. El uso de fotografía analógica no es casual; busca preservar la textura, el grano y la imperfección tangible del momento, evocando una forma de mirar que exige paciencia y contemplación. La escena muestra la transición entre aire y tierra, pero también entre día y noche, en un paralelismo que convierte el aterrizaje en un acto poético.

A través de esta imagen, se propone una reflexión sobre la precisión técnica y la fragilidad lumínica del instante. La senda de planeo se convierte así en una metáfora: no solo guía a una aeronave, sino también al propio día en su descenso final. La obra pretende capturar ese equilibrio fugaz donde la aviación, la luz y el tiempo convergen en un único punto.



JOSÉ MARÍA SORIA

PASSENGERS 70

Carbón vegetal y lápiz sobre madera

80 x 240 cm

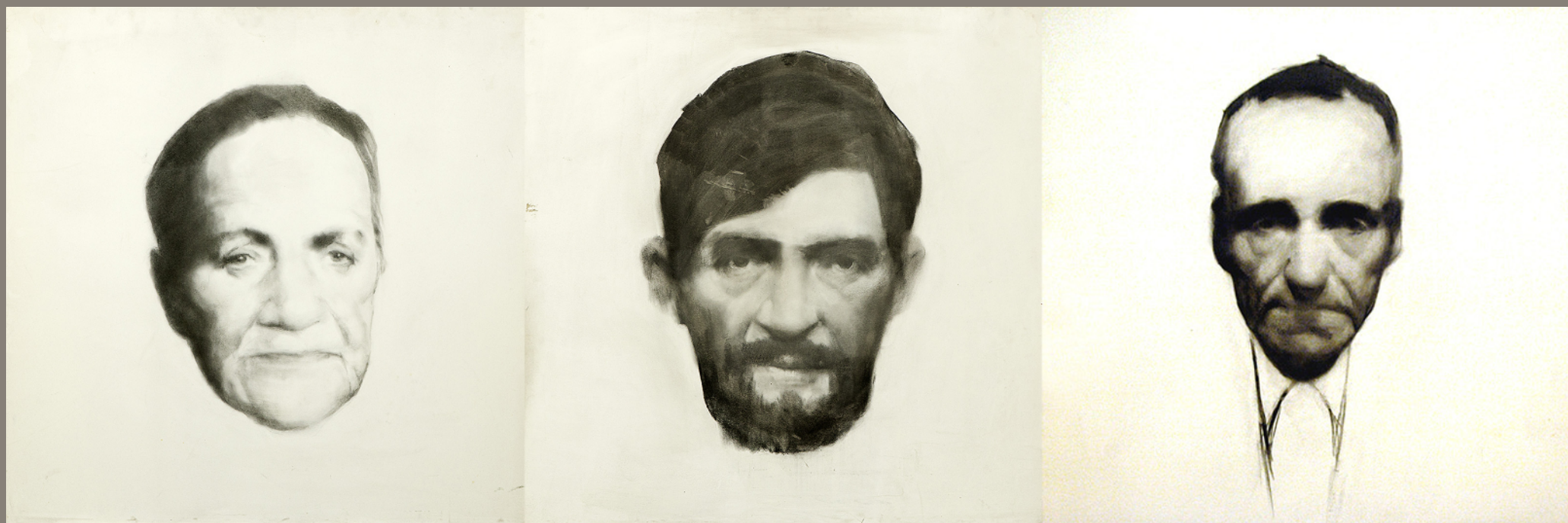
Ecosistema humano. Tres "instantáneas" / dibujos, en blanco y negro, como metáfora de la realidad aeroportuaria de los setenta. Años donde comenzó a cobrar importancia el confort de los pasajeros dentro de las terminales.

En los aeropuertos los límites se difuminan, las fronteras nacionales se disuelven y los viajeros sienten que comienza su aventura, lo que les da un estado de ánimo diferente al habitual, pudiendo verse sobrecargados por factores estresantes como las multitudes y el ruido.

Hay que poner en valor la protección ambiental del pasajero, de forma que el desarrollo en el momento actual no dificulte el desarrollo de generaciones futuras.

Implementar diseños sostenibles, como el uso de iluminación y ventilación natural, paneles solares y sistemas de reutilización de agua para reducir el consumo energético y la generación de residuos. Medidas de eficiencia energética en terminales junto con una labor de sensibilización y concienciación.

Una apuesta por la innovación abierta, aprovechando las ventajas de la tecnología y los nuevos modelos de negocio para impulsar el aeropuerto del futuro. La mejor experiencia para todos los pasajeros con una amplia gama de servicios para garantizar que se sientan cómodos y bien atendidos, desde que llegan hasta su destino final.



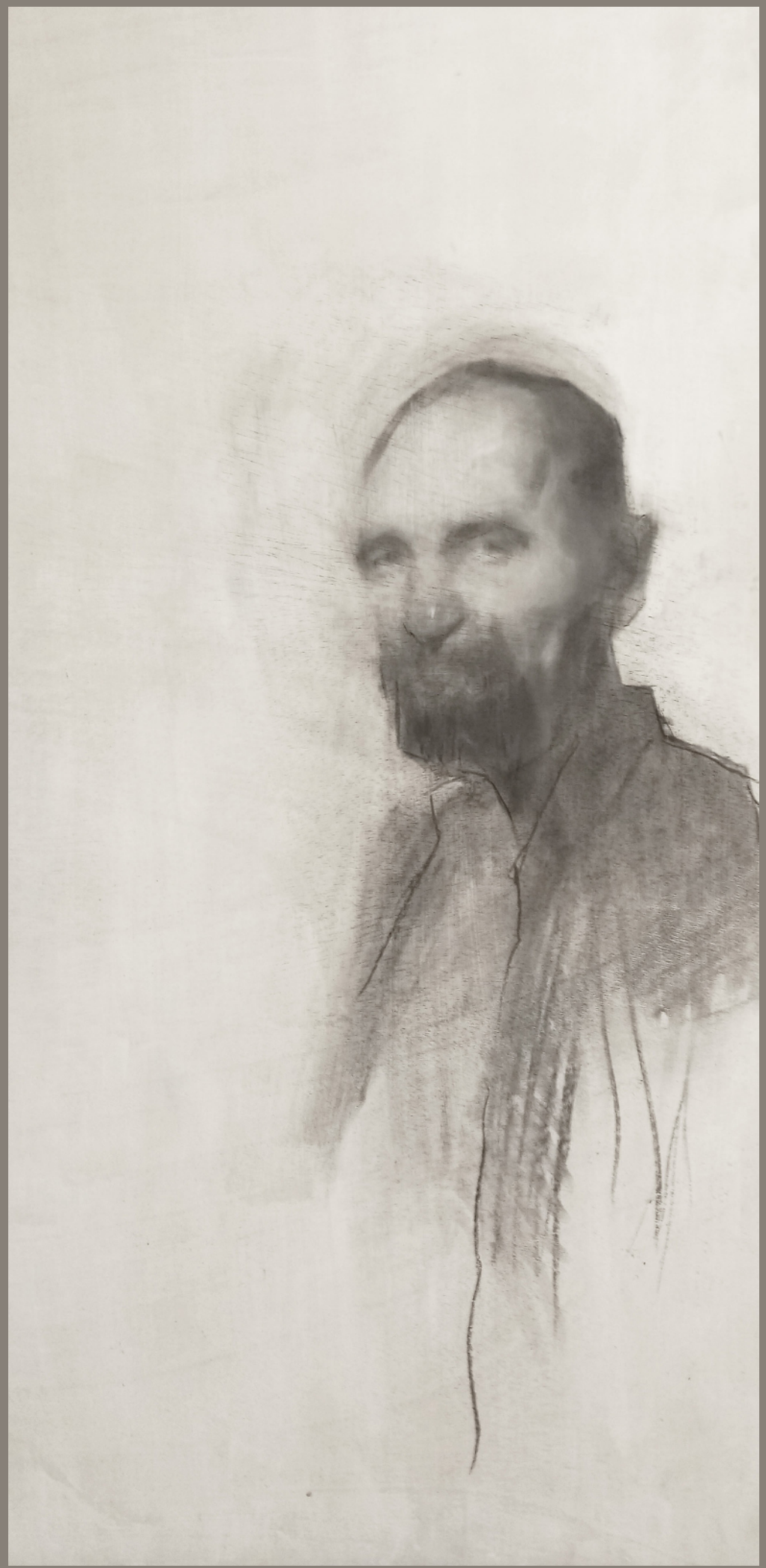
FINALISTA

JOSÉ MARÍA SORIA

PASSENGERS 70.2

Carbón vegetal y lápiz sobre madera

120 x 60 cm



JOSÉ MORENO ÁLVAREZ

El día a día de un hangar de mantenimiento

Fotografía digital

4000 x 2252 píxeles, resolución de 72 ppp

El día a día en un hangar de mantenimiento aeronáutico es una coreografía técnica y rigurosa donde cada movimiento cuenta para garantizar la seguridad en el aire, esta es la vista que tengo cada vez que paso por delante del hangar varias veces durante mi jornada laboral y me pregunto ¿qué estará pasando ahí dentro?



FINALISTA

JOSÉ MORENO ÁLVAREZ

Reparación del Sistema de tren de aterrizaje en la Pilatus PC-12

Fotografía digital

4000 x 2252 píxeles, resolución de 72 ppp

La mecánica es mi pasión, cada vez que veo a esos técnicos a ras de suelo en una plataforma de estacionamiento, revisando o reparando los elementos vitales de una aeronave que requieren seguir procedimientos técnicos específicos establecidos por el fabricante, si puedo me quedo un ratito espiándolos desde mi vehículo sin que ellos se percaten de mi existencia.



JOSÉ MORENO ÁLVAREZ

Todo lo necesario para la salida de un vuelo

Fotografía digital

3872 x 2180 píxeles, resolución de 72 ppp

En esta fotografía hay de todo, carritos porta equipajes, rampas de acceso a bodega, repostaje de combustible, etc., lo mínimo indispensable para que las operaciones de handling aeroportuario “que son los servicios de asistencia en tierra que se brindan a las aeronaves y pasajeros”, y son cruciales para las operaciones eficientes de los aeropuertos, actividad normalmente invisible para los pasajeros.



JUAN ANTONIO PÉREZ MEDINA

La guía de los sueños

Boceto en papel de dibujo y después ajustado y perfeccionado con IA
Papel fotográfico sobre foam

30 x 40 cm

Muestra una señalera de aeropuerto en estilo surrealista guiando un avión, refleja la dualidad entre lo técnico y lo onírico, el personaje guía aviones (símbolo del mundo real de la precisión y la rutina), pero lo hace dentro de un entorno surreal, casi mágico. También sugiere que guiar no solo es una tarea física, sino una metáfora del subconsciente orientando el caos del sueño.



FINALISTA

JUAN ANTONIO PÉREZ MEDINA

La directora de la pista

Óleo sobre lienzo de tela de algodón y poliéster

61 x 50 cm

Muestra una señalera guiando una aeronave y de estilo cubista y naïf, parece la señalera una Directora de orquesta de la plataforma-pista.



≈ Chateau ≈
X-MMXXV

JUAN ANTONIO PÉREZ MEDINA

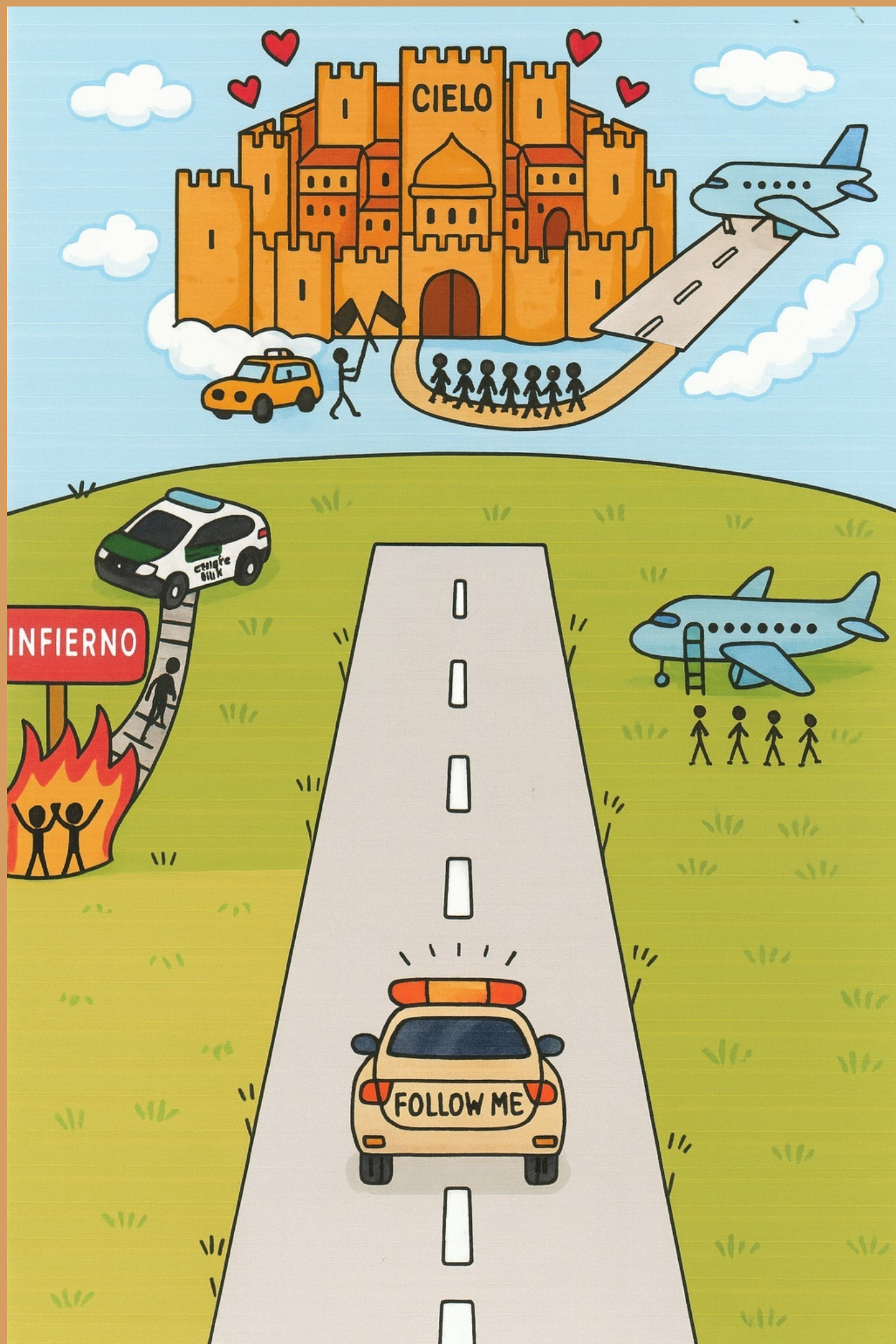
Vuelo final

Boceto en papel de dibujo y después ajustado y perfeccionado con IA

Papel fotográfico sobre foam

20 x 30 cm

Muestra una pista de despegue en el que sale un señalero hacia la Jerusalem celeste como destino final, allí los aviones despegan desde tierra y aterrizan junto a una pista junto a la Jerusalem, y el señalero indica la entrada a la ciudad a los pasajeros, también hay otro destino menos apropiado en el que la los agentes de seguridad llevan a personas a la Gehenna.



LARA MARTÍNEZ DEMSAR

Raíces en vuelo

Óleo sobre lienzo

41 x 33 cm

Raíces en vuelo' reflexiona sobre el diálogo entre el pasado y el presente en Ibiza. Nace de la dualidad que contemplan por su ventana todos los pasajeros que llegan a la isla: la ligereza del viaje, la modernidad y búsqueda del progreso que representa un avión en yuxtaposición con el paisaje sereno de nuestra tierra, que recuerda nuestro origen e identidad.

La obra busca capturar ese instante en el que ambos mundos se encuentran, invita a detenerse en ese instante donde tierra y aire se tocan, donde mirar hacia abajo es mirar hacia dentro.



FINALISTA

LEO PÉREZ ÁLVAREZ

Free Bird

Ilustración digital

21 x 29,7 cm

En mi obra podemos ver un avión y un pájaro volando juntos sobre el cielo. Es una comparativa entre ambos objetos y la libertad que ambos evocan.



LIDIA RUIZ MELÉNDEZ

Cambio de rumbo

Técnica mixta, pirograbado, tintes para madera, pintura al óleo sobre madera

30 x 27 cm

"Cambio de rumbo" propone un diálogo entre la tecnología aeronáutica y la fragilidad del entorno natural, mostrando un paisaje donde tierra, cielo y ser humano parecen encontrarse en un punto de inflexión.

En el centro, un gran instrumento circular inspirado en los radares y sistemas de navegación aérea emerge de un terreno resquebrajado, como si el suelo, cansado y seco, respirara su propio desgaste. Las grietas, desplegadas como raíces, evocan la desertificación y la huella humana sobre el planeta.

Sobre este escenario, aeronaves y helicópteros trazan rutas que se entrecruzan entre nubes densas y un sol que lucha por abrirse paso. Estos recorridos, que recuerdan patrones de vigilancia y movimiento, actúan como testigos silenciosos de la actividad humana que transforma el mundo mientras lo recorre.

La obra invita a reflexionar sobre cómo los cambios climáticos y geográficos se entrelazan con el desarrollo humano, mostrando un contraste entre la precisión de la aeronáutica y los impactos que a menudo pasan inadvertidos. El radar central se convierte en un símbolo de observación y conciencia: un recordatorio de que podemos ver y medir nuestro entorno, pero también de que somos responsables de lo que dejamos en él.



LIDIA RUIZ MELÉNDEZ

Florecer para seguir viajando

Técnica mixta, pirograbado, tintes para madera, sobre madera

33 x 55 cm

La obra representa la esencia de la aeronáutica sin mostrar la sencillez de las aeronaves. Una brújula y un mapa evocan los orígenes de la navegación y los trazados de rutas que hoy inspiran nuestras cartas y aerovías. El reloj, simboliza el tiempo como factor crítico tanto en la gestión del tránsito aéreo como en la urgencia climática. En la base de la composición, una rosa delicada y viva representa la vida, el entorno que debemos proteger y las personas que sostienen cada día el funcionamiento de aeropuertos, torres y centros de control.

Los caminos del mapa invitan a ver la vida como una travesía llena de decisiones, encuentros y paisajes que cambian, mientras la rosa abierta recuerda que siempre hay espacio para crecer, incluso en medio de los giros del tiempo.

La pieza articula tres pilares fundamentales de la navegación aérea: la orientación (mapa y brújula), el tiempo (reloj) y el factor humano (rosa), mostrando cómo la tecnología y la precisión de la aeronáutica están sostenidas por la humanidad y la responsabilidad hacia nuestro entorno. Es un homenaje al tiempo, al camino que cada persona recorre y a la conciencia de que, protegiendo nuestro planeta, podemos seguir trazando rutas hacia el futuro.



FINALISTA

MANU VARELA SUÁREZ

Handling sostenible

Fotografía



FINALISTA

MANU VARELA SUÁREZ

Tecnología y naturaleza

Fotografía



MARC MARTÍNEZ LACASA

Líneas y vistas al mundo

Digital / Dibujo vectorial

50 x 50 cm

Una de las cosas que me vienen a la cabeza si pienso en arte aeronáutico es, sin duda, el diseño sugerente, estético y, claro está, técnico de las aeronaves. Pensar que en esas formas suntuosamente curvas, lisas y pulidas, subyacen, principalmente, décadas de abrumador avance tecnológico y humano en conocimientos como la aerodinámica, la física y la mecánica, no deja de provocarme asombro, sobretodo, al acercarme (en mi trabajo) a estos hermosos vehículos a otros mundos.

Para la realización de la presente ilustración he utilizado como inspiración estética esas formas curvas y lisas, mencionadas anteriormente, y que constituyen una de las características más identificativas por la mayoría en cuanto al diseño de una aeronave. Esas líneas curvas sirven, precisamente, para construir el elemento más evocador en un avión, la ventanilla, con una clara función: trasladarnos a visitar multitud de lugares alrededor del mundo e invitarnos a soñar durante el trayecto.

Cada día miles de líneas son dibujadas en el cielo por los miles de aviones que lo atraviesan, cada uno de ellos, repleto de ventanillas que nos ofrecen vistas asombrosas mientras pensamos en lo mágico de volar.

Un pequeño marco curvo que nos permite abrir la visión a un nuevo horizonte...a nuevas posibilidades...a un nuevo mundo.



MARGARITA USKOVA

Cartografía de un Sueño

Acrílico y técnica mixta sobre lienzo

65 × 80 cm

Hay mundos que no se dibujan en un mapa, sino en una mirada. Este cuadro nace de la idea de que el primer territorio que habitamos es el interior: la imaginación, la curiosidad, los cielos que inventamos cuando todavía no sabemos nombrarlos.

El globo funciona como un mundo en desarrollo —el paisaje emocional de un niño—, donde los colores y los movimientos internos crean la sensación de corrientes, latidos y zonas de energía que se transforman sin cesar. Es un universo que todavía se está formando, tan vivo e inestable como la propia infancia.

El avión real se deshace poco a poco en aviones de papel, como si la precisión técnica se fragmentara en posibilidades más sutiles, más libres. Una transición que conecta lo imaginado con lo tangible, lo estructurado con lo intuitivo.

La aeronáutica aparece aquí no sólo como ingeniería, sino como símbolo del impulso de explorar, conectar y abrir caminos hacia el futuro. La obra reflexiona sobre cómo cada vuelo —de metal, de papel o de alma— traza un trayecto propio, y cómo esos trayectos se convierten en el mapa de lo que aún está por nacer.



MARÍA ANTONIA VILAR PÉREZ

En Armonía

Needle felting, lana afieltrada con agujas, tela y marco de madera

35 cm x 25 cm

En “En Armonía” represento la naturaleza que veo desde el avión con elementos naturales trabajados artesanalmente (la lana afieltrada).

La obra que presento simboliza la unión de dos mundos que parecen opuestos, sin embargo, naturaleza y tecnología son interdependientes,

El mundo de la tecnología y la investigación nos hace avanzar, nos permite tener mejor calidad de vida y viajar. Viajando conocemos las tradiciones, costumbres, historia, arte e idiomas de los distintos pueblos de la humanidad y eso nos hace crecer como personas.

La naturaleza nos sustenta, nos provee de alimentos, cobijo y materiales. A partir de ella creamos nuestro mundo y los avances tecnológicos, tan necesarios para la humanidad, en una gran mayoría se deben a su observación y estudio.

En Armonía los dos mundos aparecen representados y en armonía.



FINALISTA

MARISA ALPUENTE

Equilibrio aerostático

Collage



FINALISTA

MARISA ALPUENTE

Mirada al cielo

Collage



FINALISTA

MARISA ALPUENTE

Despegue y libertad

Collage



MIGUEL MARTINEZ LOPEZ DE ASIAIN

Guadarrama sobre Barajas

Acrílico sobre lienzo

40 x 60 cm

La sierra de Guadarrama se aproxima casi mágicamente sobre el aeropuerto de Madrid, mi ciudad, por un efecto logrado con un teleobjetivo, lo que consigue dar esa impresión de inmediatez de la montaña. El contraste de la nieve de las montañas, la naturaleza inmensa, con los tonos fríos de las instalaciones aeroportuarias, destaca frente a los colores cálidos del rojo de la cola del avión y el amarillo de la hierba que deslinda la pista.

El aeropuerto, inicio de innumerables aventuras, comparte el espíritu emprendedor de los pioneros aeronáuticos con los primeros montañeros que tratan de dominar la inmensidad de la naturaleza.



FINALISTA

MIGUEL PRESENCIO ORTIZ

En un soplo

Collage mixto digital

21 x 29.7 cm

Con esta obra, busco mostrar cómo el pasajero impulsa el desarrollo de la aeronáutica.

En apenas cien años, el avión ha pasado de ser un medio de transporte limitado y poco accesible a formar parte de la vida de miles de personas.

Nada de esto habría sido posible sin quienes confían en este medio día tras día.

Los pasajeros son los que han hecho que en apenas “un soplo” el avión evolucione para llevarnos más allá de nuestros horizontes.

TÚ NOS ALIENTAS A
VOLAR



PAULA CAMPAÑA RAMÍREZ

Conectando paisajes

Acuarela y rotulador

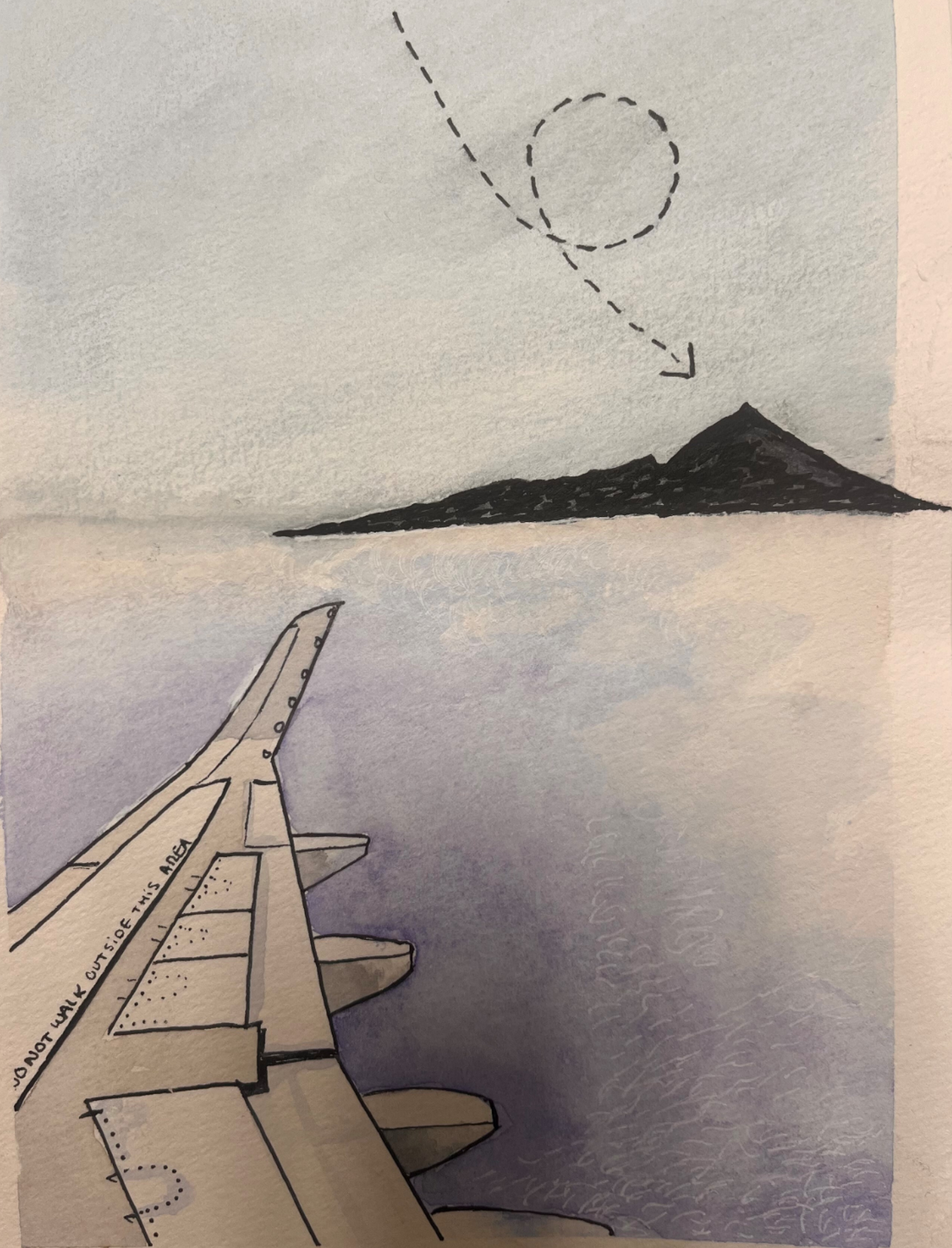
Papel 300 gr

14,8 x 21 cm

Usando la técnica de sketching, he querido representar las vistas desde el avión. En este caso, aparece representada la isla de Tenerife, con su imponente volcán, el Teide.

A través de la ventana del avión vemos como los paisajes cambian, se entrelazan, se unen... y a nosotros, los pasajeros y pasajeras, se nos permite desplazarnos a otro mundo, a otro rincón, a otro espacio natural protegido o incluso, a otro lugar Patrimonio de la Humanidad, como es el caso del Parque Nacional de las Cañadas del Teide. Conservemos esos paisajes, conectemos esos paisajes.

CONECTANDO PAISAJES



RAÚL CAPARRÓS LÓPEZ

Avión sobre olivo

Técnica mixta

Pintura con acuarela sobre lienzo y tallado y moldeado de pieza de olivo

50 × 90 × 40 cm, 12 kg

La obra consta de dos partes que se complementan:

Un cuadro pintado con acuarela que presenta una vista de un avión desde la terraza del Aeropuerto de Almería. Las alas son hojas y los motores son ojos.

Para darle soporte a la pintura se ha realizado una escultura elaborada en madera de olivo y trabajada con herramientas mecánicas para terminar consiguiendo un acabado pulido de la madera. Las grietas se han quemado con un soplete y se han introducido diodos de color verde en su interior para generar luz ambiental, en el centro del tronco se ha incrustado un foco dicróico con multitud de colores y contrastes opcionales, todo ello con el fin de mejorar la presencia del conjunto. Finalmente se ha tratado la madera con aceite de linaza.

La obra se coloca sobre una base de arena y cuerda de caña la cual refleja los diodos de la parte baja y también contribuye a la mejora de la presencia total de la obra.



ROSÁNGELA CALVANTE PIMENTEL

El Campo

La Naturaleza

Pintura

En estas dos pinturas quería unir dos de mis pasiones, que son el viajar y descubrir lugares fascinantes, y, sobre todo, naturales como el de "Los Picos de Europa" al norte de España o sus bellos bosques y parajes.

El Campo y la Naturaleza me dan paz y sensación de Libertad, los cuales serían los dos títulos de mis obras.





VALERIA BRAGAÑA

Corsarios

Dibujo

Este dibujo es un homenaje al 43 Grupo de Fuerzas Aéreas, y a los cerca de 150 militares que lo componen, por estar siempre ahí, cada verano y este en especial, ayudándonos a apagar la oleada de incendios, que asolaron todo el territorio español. Vuestro sacrificio, dedicación, entrega y coraje, a bordo de los “focas”, hacen que cada vez que el cielo se tiñe de humo, veros volar, nos da ese halo de esperanza y tranquilidad.

Muchas gracias “Corsarios”! Y como bien dice vuestro lema, “¡Apaga ... y vámonos!!!



YOLANDA DÍEZ LÓPEZ

Navegando en las coordenadas espacio - tiempo

Pintura acrílica sobre lienzo

50 x 60 cm

Con esta pintura he querido reflejar la sensación de volar en solitario. Atravesar el espacio del cielo y la tierra en un instante mágico y único.

De alguna manera, encuentro grandes similitudes entre la persona que está volando y la persona que está pintando. Ambas requieren de un silenciamiento interno, sumergiéndose en la actividad en sí misma para fundirse con ella. A su vez, las dos estamos permeables hacia lo externo, volando o pintando estamos atentas e integrando nuestro entorno.

De ahí que en el cuadro tomase protagonismo, casi sin quererlo, el contexto terroso de amarillos, ocres, naranjas y azules. Me ayudé de espátula y raspado para ganar textura y sensación de movimiento. Mientras que el cielo, irisado, refleja como un espejo los tonos de la tierra.

Veo en la propia avioneta, la representación de lo humano, la mecánica y voluntad del individuo, incluso su gran tamaño, frente al desarrollo espontáneo de la naturaleza. Dejo a la interpretación del que mira, si la avioneta despegue, aterriza o simplemente ¿sobrevuela bajo?

Mi modesta intención ha sido transmitir la sensación de movimiento, libertad y emoción en esas coordenadas inventadas en el espacio- tiempo.



Este Catálogo
está dedicado a todas las personas
que participaron en la Segunda Edición
del Concurso Aire y Tierra
de Fundación ENAIRE

GRACIAS

Madrid, 30 de diciembre de 2025.



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE TRANSPORTES
Y MOVILIDAD SOSTENIBLE

F u n d a c i ó n

ENAIRe 